



Bibliotheca Alexandrina



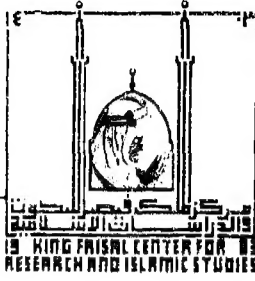
0098877











مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES

فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)







مكتبة  
مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية

---

ب. ب : ٥١٠٤٩ - الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ - المملكة العربية السعودية - برقياً : حضاره - هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ - تليكس : ٤٠٥٤٦٠ - حضاره - فاكس : ٤٦٥٩٩٩٣  
P.O. BOX: 51049 - RIYADH 11543 - SAUDI ARABIA - CABLE: HADARA - TEL.: 4652255 - TELEX: 405470 HADARA SJ - FAX: 465999

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





فهرس  
المخطوطات

MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٦)



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين،.

وبعد ... فهذا هو العدد السادس من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهي تهدف - كسائر النشرات - إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من مخطوطات.

وقد تمكن المركز بحمد الله تعالى من جمع ما يزيد على ١٧٥٠٠ مخطوطة في مختلف الفنون والمعارف، كما صوّر عدداً من مخطوطات المكتبات المشهورة في العالم، ومنها مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة الكونجرس في واشنطن، وقد وصل إلى المركز حوالي ١٠٣٠٠ مصورة فيلمية حتى الآن، ولا يزال يسعى جاهدًا للحصول على المزيد من مصورات المخطوطات النفيسة المتناثرة في شتى أرجاء العالم.

ولما كان هدف المركز جمع هذه المخطوطات والمصورات وفهرستها فهرسة شاملة ودقيقة، فقد تم تصميم بطاقة فهرسة تحوي خمسة ملفات، تغطي كل ما يتعلق بالمخطوطة من النواحي العلمية والفنية.

- ففي الملف الأول تسجل المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرف المخطوطة: موضوعها، وعنوانها، ومؤلفها، والمصادر التي توثق هذه المعلومات.
- أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق، والحبر، والتذهيب، والتجليد.
- أما الملف الثالث ففيه بيانات توثيقية عن المخطوطة كالمقابلة، والتصحيح، والقراءة، والسماع، والاجازة، والشروح والحواشي.
- وفي الملف الرابع لمحة تلخيصية لرؤوس الموضوعات المكوّنة للمادة العلمية للمخطوطة، وتعريف بها.
- أما الملف الخامس فيحوي المعلومات المتوفرة عن طبع المخطوطة أو تحقيقها، وعن أماكن وجودها.



وقد قطع قسم المخطوطات في المركز شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات والمصورات. ولما كان إتمام هذه الفهرسة يلزمه وقت طويل لما فيه من الدقة والشمول، والمركز حريص على أن ينتفع الباحثون بما لديه، رأى أن تصدر هذه النشرات المختصرة التي تشتمل على أهم ما في الملفات الخمسة، وهو أكثر ما يحتاج إليه الباحثون والمعنيون بالتراث.

وسيستمر المركز في إصدار هذه النشرات تباعاً بإذن الله تعالى، خدمة لتراث أمتنا الإسلامية، وتيسيراً على المعنيين بالتراث والمهتمين به، وستظهر بعد الانتهاء من الفهرسة الشاملة فهارس موضوعية لمقتنيات المركز.

ومما يشار إليه هنا أن المركز يعمل بجدّ في "خزانة التراث" التي ترمي إلى تجميع كل ما كتب عن المخطوطات والتراث الإسلامي، وفهارس المخطوطات في العالم، لتكون قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات العربية، تيسّر للباحثين سبل الانتفاع بها وتقرب لهم التراث، وتسهل لهم الاستفادة منه. حيث تم حتى الآن ادخال سجلات ما يزيد على ١٥٥٠٠ مخطوطة.

والله ولي التوفيق،

الأمين العام

د. زيد بن عبد المحسن الحسين







- رقم تسلسلي : ١٢٠٢
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام
- عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي
- اسم الشهرة : متولي
- تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م
- القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام .. شرح صدرني لأن أزيته بشرح لطيف مبين للمرام، وسميته إتحاف الأنام
- نهاية المخطوطة : فقال البخيل فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله عليه وسلم وقد تم ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي الديري الشافعي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما
- عدد الأوراق : ٢٥ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٨-١٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً لم يؤثر على النص ، وقد أثر البلب كثيراً على بداية المخطوطة وخاصة الورقة الأولى، وذلك بضيا ع أجزاء منها
- رقم الحفظ : ٧٠
- المصادر : كحالة ٢٨١/٨
- الأزهرية ٥٥/٨
- الأعلام ٢١/٦
- هدية العارفين ٣٩٤/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٠٣
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام
- عنوان فرعوي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي
- اسم الشهرة : متولي
- تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م
- القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده.. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام شرح صدرني لأن أزيينه بشرح لطيف مبين للمرام ..
- نهاية المخطوطة : .. فقال يا عائشة الويل كل الويل لمن (لم) يراني يوم القيامة فقلت ومن ذا الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل فقلت ومن البخيل فقال الذي ذكرت عنده ولم يصل علي .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : أحمد إبراهيم
- تاريخ النسخ : ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم متولي أبياتًا تحدث فيها عن وقف حمزة وهشام، معتمدًا على ما ذكره الشاطبي، ثم شرح القصيدة فحل ألفاظها وأورد الآيات للتوضيح والتمثيل
- عدد الأوراق : ١٧ ق (١-١٧)
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٧-٢٢,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل والآيات الشعرية بالمداد الأحمر، فرغ المؤلف منها سنة ١٢٧٤ هـ
- رقم الحفظ : ٩٥
- المصدر : الأعلام ٢١/٦
- كحالة ٢٨١/٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٠٤
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الألهام
- عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الله، متولي
- اسم الشهرة : متولي
- تاريخ وفاته : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م
- القرون : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : حمدًا لمن كتب الرحمة على نفسه وأورث كتابه من اصطفى من عباده .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذه النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ..
- نهاية المخطوطة : ياعائشه الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة فقلت ومن الذي لم يرك يوم القيامة فقال البخيل قلت وما البخيل قال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي .. والحمد لله رب العالمين ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمود سيد أحمد نصار
- تاريخ النسخ : ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها ما يتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام وذكر اختلاف الرواة عنهما
- عدد الأوراق : (١ - ٢١)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٨ سم
- ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية بالمداد الأحمر. وفي ق ٢١/ب و ٢٢/أ فائدة
- رقم الحفظ : ٩٧
- المصادر : الأعلام ١٢/٦
- كحالة ٢٨١/٨
- هدية العارفين ٣٩٤/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٠٥
- الفهرس : قراءات
- عنوان المخطوطة : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام
- عنوان فرعي : شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبدالله، متولي
- اسم الشهرة : متولي
- تاريخ وفاته : ١٢١٣ هـ - ١٨٩٥ م
- القرن : ١٤ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه .. أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف .. وسميته إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ..
- نهاية المخطوطة : فقلت وما البخيل فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله ومن تلا أي تبع النبي صلى الله عليه وسلم والحمد لله ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم الشيخ محمد المتولي قصيدة عرض فيها مايتعلق بوقف حمزة وهشام على الهمز، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ألفاظها ومبيناً أحكام تحقيق الهمزة وتخفيفها وتسهيلها والوقف عليها عند هذين القارئين، وقد مثل لهذه الأحكام، وذكر اختلاف الرواة عنهما
- عدد الأوراق : ٢٧ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٢ - ١٢,٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات وسائر المتن المشروح بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٦٩
- المصادر : كحالة ٢٨١/٨
- الأزهرية ٥٥/١
- الأعلام ٢١/٦
- هدية العارفين ٣٩٤/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٠٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير
- اسم الشهرة : الأمير الكبير
- تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة وأصلي وأسلم على شخص علم البردة ثم إن هذا ما أُلح في طلبه بعض الأعمزة علي المحبوبين لدي من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس
- نهاية المخطوطة : وإني لشخص ذو عيوب كثيرة ولكن أُلطف الكريم بها عمت وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب فقلت متى ماصح هذا فقد تمت والحمد لله رب العالمين قال وكان الفراغ من جمعه سنة ١١٨٢ هـ
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبدالرزاق بن حسن البيطار
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عن علم الشخص ، وعلم الجنس ، واسم الجنس ، وحجودها ، والفروق بينها ، مستفيداً في ذلك من المباحث المنطقية والبلاغية
- عدد الأوراق : ( ٣٠٠ ب - ١٣٠٣ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣،٦ - ١٧،٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٦٧٣-٤
- المصادر : الأعلام ٧/٧١
- حالة ٦٨/٩
- الورد ٦٨٧١
- بروكلمان ٢/٤٨٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٣



- رقم تسلسلي : ١٢٠٧
- الفصل : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية
- عنوان فرعي : شرح النقاية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة .. وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحقين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً
- نهاية المخطوطة : وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ، ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى
- نوع الخط : تونسي
- اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٤٣ هـ - ١٧٣٠ م
- مكان النسخ : تونس على الاغلب
- تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته النقاية حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف " إتمام الدراية " فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير وعرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً حتى ختمها بشرح قوله: العلم أس العمل
- عدد الأوراق : ( ١ - ٩٧ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، في الأوراق من ٩٧ ب - ١٠٠/أ يوجد قصيدة لأبي الحسن بن الحصار من كتابه الناسخ والمنسوخ في نظم المكي والمدني من السور، وأخرى في نظم السور حسب النزول للبرهان الجعبري سماها تقريب المأمول في ترتيب النزول ونقل من كتاب "الإتقان" للسيوطي..
- رقم الحفظ : ٢٤
- المصادر : كحالة ١٢٨/٥
- الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
- كشف الظنون ٢/١٩٧٠ - ١٩٧١
- بروكلمان ٢/١٤٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ - ١٠٧٥، الأزهرية ٦/١٧٥ - ١٧٦

- رقم تسلسلي : ١٢٠٨
- الفن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية
- عنوان فرعي : شرح كتاب النقاية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالإنقاذ من الأموال.. وبعد فلما ظهر لي تصويب المحين علي في وضع شرح على الكراسية التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً..
- نهاية المخطوطة : لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعاش وتفادت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف إتمام الدراية فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً حتى ختمها بشرح قوله: العلم أس العمل.
- عدد الأوراق : ( ٢٢١ - ٣٤٠ ب )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ١٠-٢١٢٤
- المصادر : كشف الظنون ١٩٧٠/٢
- هدية العارفين ١/٣٥٥
- كحالة ١٢٨/٥
- الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
- بروكلمان ٢/١٤٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٤ - ١٠٧٥، الأزهرية ١٧٥/٦ - ١٧٦

- رقم تسلسلي : ١٢٠٩
- الفهرس : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : إتمام الدراية لقراء النقاية
- عنوان فرعي : شرح النقاية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة.. وبعد فلما ظهر لي تصويب الملحين علي في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية وضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً وراعت فيها غاية الإيجاز والاختصار
- نهاية المخطوطة : إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المصالح والمعاش ، وتفاوتت المراتب في الدنيا والآخرة لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر "إتمام الدراية لقراء النقاية" ، والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : رقاع جميل
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : وضع السيوطي رسالته "النقاية" حيث انتقى فيها خلاصة أربعة عشر علماً يحتاج الطالب إليها ثم رأى أن يشرح هذه الرسالة فصنف "إتمام الدراية"، فبدأ بشرح علم أصول الدين وثنى بعلم التفسير ثم عرج على علم الحديث ومنه تناول العلوم واحداً واحداً .. ثم ختمها بشرح قوله "العلم أس العمل" .
- عدد الأوراق : ٩١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٢ - ١٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر، في الورقة الأولى والثانية (أ) بعض النقول، بعض الكراسات مفككة والمخطوطة مرممة
- رقم الحفظ : ٢١٧٧
- المصادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٧٠ - ١٩٧١
- بروكلمان ٢/ ١٤٣ - ١٥٩
- بروكلمان - ملحق ٢/ ١٧٨ - ١٩٨
- الأعلام ٣/ ٣٠١
- كحالة ٥/ ١٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٤، ١٠٧٥، الأزهرية ٦/ ١٧٥ - ١٧٦



- رقم تسلسلي : ١٢١١
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي
- اسم الشهرة : الثعالبي
- تاريخ وفاته : ٤٢٩هـ - ١٠٣٨م
- القرن : ٥هـ
- بداية المخطوطة : أبوابه وذكرت منه أحسن مثالاته ليكون كتابي مغنياً عن هذه الكتب المتضمنة أحسن ما فيها وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وعدد أبوابه خمسة وتسعون باباً..
- نهاية المخطوطة : فكو كبه سعد ومرعاه في واديه سعدان ومنه لأبي فراس: إن زرت ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أبواب التجنيس وأورد أمثلة للبرهنة على هذه الأبواب ، فبدأ بباب أجناس التجنيس وقسمها إلى ثمانية أجناس وانتقل إلى باب التجنيس المماثل.. وهكذا إلى آخر المخطوطة..
- عدد الأوراق : ٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س .
- المقاس الخارجي : ١٨,٢ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : الكتاب ناقص من أوله ومبتور من آخره وقد ذكر أن الكتاب يحتوي على خمسة وتسعين باباً إلا أن المخطوطة لا تحتوي إلا على ثمانية أبواب فقط..
- رقم الحفظ : ٢٧٦٥
- المصادر : الأعلام ٤/١٦٣
- كحالة ١٨٩/٦
- بروكلمان ١/٢٨٤، ملحق ١/٥٠٠
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢١٢
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات
- عنوان فرعي : أجوبة الأسقاطي
- اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي
- اسم الشهرة : الأسقاطي
- تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلي.. نحمدك اللهم حمداً كافياً في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكراً مفيداً.. وبعد فإن خير ما نفعنا فيه نفائس الأوقاف وأولى ما صرفت فيه اللهم من وظائف الطاعات الاشتغال بالعلوم الشرعية..
- نهاية المخطوطة : وذي لمريد بها ومن شاء غيره
- من الأحرف السبع استعان بأطولا
- والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات تمت أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : سأل الوزير الكيزلي المؤلف بعض المسائل المتعلقة بالقراءات القرآنية، وما يجوز فيها، وقد أجاب المؤلف عن هذه المسائل وعددها خمس وستون مسألة
- عدد الأوراق : ( ١١ - ٤٣ ) ق
- عدد الأسطر : ١٧ - ١٨ س
- المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٩٦
- المصدر : الأعلام ١/١٨٨
- بروكلمان ٢/٣٢٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٥٥
- الطبع والنشر :





- رقم تسلسلي : ١٢١٤
- الفـــــــن : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : أحوال القيامة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري
- اسم الشهرة : الأشعري
- تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م
- القرون : ٤ هـ - ١٠ م
- بداية المخطوطة : روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال: أيها الناس كيف تتنعمون بنعم الدنيا ..
- نهاية المخطوطة : واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا حتى يكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى.
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رساله تحدث مؤلفها عن أحوال القيامة، بدءاً بنفخ الصور النفخة الأولى ثم الثانية فالمحشر وأحوال الناس فيه والتجائهم إلى الأنبياء للشفاعة ثم دخول أهل الجنة وعبرهم الصراط وبقاء أهل النار فيها ثم وصف للجنة وما فيها من نعيم .
- عدد الأوراق : ( ٥٩ - ٦٣ ب )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٤,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وعلى هوامش الرسالة نقول كثيرة باللغة التركية، ونسب الكتاب أيضاً لعبد الرحيم بن أحمد القاضي (معجم المطبوعات العربية ١٢٨١/٢) ونسبت أيضاً لابن الوردي (معجم المطبوعات ط ١/٢٨٣)
- رقم الحفظ : ٣٨٩٢-٤
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٣٤٦
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢١٥
- الفـــــــن : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : أحوال القيامة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : علي بن إسماعيل بن إسحاق، الأشعري
- اسم الشهرة : الأشعري
- تاريخ وفاته : ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م
- القرن : ٤ هـ - ١٠ م
- بداية المخطوطة : أحوال القيامة روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى صلاة الصبح وأسند ظهره إلى المحراب فقال أيها الناس كيف تنتعمون بنعيم الدنيا
- نهاية المخطوطة : ثم ينادي المنادي من قبل الله تعالى عز وجل، كلوا فإن الدنيا التي تركتم واشتغلتم بذكر الآخرة كلوا واشربوا وتنعموا بذكر الآخرة حتى تكون لكم الدنيا والآخرة بفضل الله تعالى عز وجل، اللهم ارزقنا الجنة ونعيمها بفضلك وكرمك تمت الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٩٦ هـ - ١٦٨٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عما يحدث يوم القيامة من النفخ في الصور وحشر الخلائق وإحضار جهنم وما يحدث من حساب وميزان
- عدد الأوراق : ( ٣ - ٩ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٧ - ١٥,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق الأولى تحتوي على بعض النقول وصفحة من رسالة "معدل الصلاة" وصفحتين من كتاب "فقه كيداني" وفي الورقة العاشرة حديث برواية عمر رضي الله عنه عن ابن عباس عن رسول الله عليه السلام بشأن الأذان ، نسب الكتاب لعبدالرحيم بن أحمد القاضي، ولابن الوردي.
- رقم الحفظ : ٤٤٣٧
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٣٤٦
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٢١٧
- الفن : تاريخ
- عنوان المخطوطة : أخبار الدول وأثار الأول
- عنوان فرعي : أخبار الدول
- اسم المؤلف : أحمد بن يوسف بن أحمد، القرمانى
- اسم الشهرة : القرمانى
- تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١٠ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله عند تصارييف العبر.. وبعد فلما كان في التواريخ السير عبرة لمن اعتبر.. رأيت أن أجمع عن نقلة الأخبار وحملة الآثار تلخيص سير الأولين
- نهاية المخطوطة : يللم مدينة على جبل صغير وأهلها شقااة حفااة عرااة وبها معدن (شب) الأبيض
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه على مقدمة وخمسة وخمسين باباً، خصص المقدمة في بيان معنى التاريخ وذكر بداية الخليقة ومعنى النبوة والرسالة وذكر في الأبواب الخمسة والخمسين تاريخ الأنبياء عليهم السلام والخلفاء الراشدين وتاريخ بني أمية وبني العباس والممالك والسلطنات الإسلامية والتاريخ القديم كتاريخ فارس والروم والفراعة وغيرهم، وختم الكتاب بذكر عجائب البلدان ووصف للمشهوره منها مرتبة على حروف المعجم
- عدد الأوراق : ١٧٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ - ٣١ س
- المقاس الخارجي : ٣١,٥ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، ومن عبارة التملك في ١/٢ يتضح أن الكتاب كان ملكاً لأحد الفرنجة .
- رقم الحفظ : ٥٤٢٥
- المصادر : الأعلام ١/٢٧٥
- كشف الظنون ١/٢٦
- كحالة ٢/٢٠٨
- بروكلمان ٢/٣٠١
- بروكلمان - ملحق ٢/٤١٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٦٠



- رقم تسلسلي : ١٢١٩
- الفــــن : لغة - معاجم
- عنوان المخطوطة : أختري
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : مصطفى (أختري) بن أحمد القره حصاري
- اسم الشهرة : أختري
- تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وهو ما يجري على اللسان وفضلنا بالفصاحة والبيان.. وبعد قال الفقير .. الشهير بالأختري.. لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة العربية ..
- نهاية المخطوطة : .. اليهمود الرجل الكثير الكمد ويرى كوترن بالق (تم) الكتاب بعون الله العزيز الملك الوهاب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : توقاتي محمد بن مصطفى بن خليل
- تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : معجم لغوي مرتب على حروف المعجم، التقط مؤلفه مادته من الصحاح والمجمل والتكملة وغيرها من المعجمات وهو يذكر الكلمة وضبطها ثم يشرح معناها باللغة التركية
- عدد الأوراق : ٤٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٧ - ١٧,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٢٢١١
- المصدر : كشف الظنون ٣١/١
- الأعلام ٢٢٨/٧
- كحالة ٢٤٠/١٢
- بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٦٣٠/٢





- رقم تسلسلي : ١٢٢٨
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مويود، أبو الفضل الموصللي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصللي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قوياً.. وبعد فكتت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار.. طلبوا مني أن أشرحه.. وسميته الاختيار لتعليل المختار
- نهاية المخطوطة : فإذا أخذ السادس ستين وتسع الباقي عشرين يبقى مائة وستين فإذا أخذ السابع سبعين وتسع الباقي عشرة يبقى ثمانون يأخذها الثامن فقد حصل لكل واحد منهم ثمانون: آخر الاختيار بشرح المختار
- نوع الخط : نسخ تلويني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب (الاختيار) شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه، وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه، وأشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها
- عدد الأوراق : ٢٤٥ + ٤ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٩ - ١٩,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب (غالباً) بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، وقد جاءت بعض الأوراق بخطوط وحبر مغايرين ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، الأوراق الأربعة الأولى تضم كشافاً بمحتويات الكتاب وبعض النقول، الورقة الثالثة عليها بعض التملكات .
- رقم الحفظ : ٣٧٦٤
- المصدر : بروكلمان ١/٣٨٢
- بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧
- كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ١/٣١٣

- رقم تسلسلي : ١٢٢٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مولى، أبو الفضل الموصلي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصراً في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته المختار للفتوى اخترت فيه قول الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه إذ كان هو الأول والأولى فلما تناولته أيدي العلماء واشتغل به بعض الفقهاء ..
- نهاية المخطوطة : مثاله أربع زوجات وست أخوات لأبوين وعشرة أعمام، أصلها من اثني عشر للزوجات الربع ثلثه لا يستقيم ولاتوافق وللأخوات الثلثان ثمانية لا يستقيم لكن يوافق بالنصف يرجع إلى ثلثه وللأعمام واحد ههنا أربعة وثلاثة عشرة بين الأربعة والعشرة موافقة بالنصف ...
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٩ هـ - ١٧٤٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف : أنه جمع في شبابه مختصراً سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي فطلبوا منه شرحاً فشرحه وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها .
- عدد الأوراق : ١٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٠,٣ سم.
- ملاحظات عامة : العناونات بالحمرة، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة أيضاً، وفي ق ١/أ فهرست بموضوعات الكتاب . السطر الأخير من كل صفحة كتب بطريقة مائلة
- رقم الحفظ : ٢٣٣١
- المصادر : كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- بروكلمان ٣٨٢/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث العربي الإسلامي ج (١) ص ٣١٣

- رقم تسلسلي : ١٢٢٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الاختيار لتعليل المختار
- عنوان فرعي : شرح المختار
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، أبو الفضل الموصلي
- اسم الشهرة : أبو الفضل الموصلي
- تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قويمًا.. وبعد فكنت جمعت في عنفوان شبابي مختصرًا في الفقه لبعض المبتدئين من أصحابي وسميته بالمختار للفتوى.. طلبوا مني أن أشرحه معه وسميته الاختيار لتعليل المختار
- نهاية المخطوطة : وما عدل عنه الفرات أو دجلة يجوز إحيائه إن لم يحتمل عوده إليه لأنه كالموات وهو في يد الإمام إذا لم يكن حريمًا لعامي وإن احتمل عوده لا يجوز لحاجة العامة إليه
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- تعريف بالمخطوط : كتاب الاختيار شرح لكتاب المختار في فروع الحنفية وكلاهما للمؤلف نفسه وجاء في ديباجة الكتاب قول المؤلف أنه جمع في شبابه مختصرًا سماه المختار للفتوى واختار فيه قول الإمام أبي حنيفة فتداولته الأيدي، فطلبوا منه شرحًا فشرحه، وقد أشار فيه إلى علل المسائل ومعانيها، وذكر فروعاً يحتاج إليها ويعتمد في النقل عليها
- عدد الأوراق : ٢٦٠ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٢,١ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، كتبت هذه النسخة على ورق مختلف وبعده خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها كثير من السقط في عدة مواضع أكمل لاحقاً، يبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب إحياء الموات . بعض الأوراق مرممة، أدخل الناسخ بالرقمين ٨٨، ٢٤٧ فلم يذكرهما، وسقطت الورقة ١١٩
- رقم الحفظ : ٤٧٢٤
- المصادر : بروكلمان ٣٨٢/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١
- كحالة ١٤٧/٦
- الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
- كشف الظنون ١٦٢٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث العربي ٣١٣/١







- رقم تسلسلي : ١٢٢٧
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : يوسف بن عبدالله بن سعيد، الأرميوني
- اسم الشهرة : الأرميوني
- تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى .. فيقول راجي رحمة ربه .. هذه أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص ..
- نهاية المخطوطة : (قال : إن حبك إياها يدخلك الجنة) رواه البخاري في الصلاة، وصله الترمذي في فضائل القرآن . تمت ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن الحسين الكوراني
- تاريخ النسخ : ١١٣٨ هـ - ١٧٢٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الأرميوني في هذا الكتاب أربعين حديثاً نبوياً في فضائل سورة الإخلاص ، وقد ذكر عقب كل حديث ، من رواه من أصحاب الصحيح والسنن والمسانيد .
- عدد الأوراق : ( ١٨٩ - ٩٢ ب )
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحرمة، المؤلف من تلاميذ السيوطي، وفي سنة وفاته خلاف .
- رقم الحفظ : ٢١٦٥-٥
- المصادر : بروكلمان ٣٢٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٥١/٢
- هدية العارفين ٥٦٤/٢
- الأعلام ٢٤٠/٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٢٨
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في فضل الفقراء
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة على نبيه المجتبى ورسوله المصطفى.. أما بعد فهذه أربعون حديثاً في فضل الفقراء الصادقين جمعته تنبيهاً للطالبيين وتشويقاً للسالكين
- نهاية المخطوطة : وقال رسول الله صلى (الله) تعالى عليه وسلم خصلتان لا يجمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق، وسلم تسليماً كثيراً تمت الكتاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبدالله بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٢٢٦ هـ - ١٨١١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً بون ذكر روايتها وأسانيدها اقتصر فيها على ما يتعلق بالفقراء والمساكين ووجوب إكرامهم وما أعد الله لهم من الفضل، ووجوب مساعدة الضيف وعابر السبيل والمحتاج
- عدد الأوراق : ( ١٥٨ ب - ١٦٢ ا )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالحمرة، في فهرس مخطوطات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الحديث ٥٦/١ مخطوطة بعنوان أربعون حديثاً في فضل الفقراء منسوبة لعمر بن إبراهيم بن عثمان الطوسي
- رقم الحفظ : ٨-٤٣٩٧
- المصادر : برنستون ٧٤٩
- الأهمية / ٣٩٤/١
- المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٢٢٩
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
- اسم الشهرة : العصفوري
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. وبعد: فإن العبد .. من جمع أربعين حديثاً فهو في العفو والغفران فجمع العبد أربعين حديثاً بالأسانيد المتصلة إلى النبي عليه السلام عن المشايخ المختارين ..
- نهاية المخطوطة : .. فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان؟ قال: كالود في الخل. قالوا يارسول الله كيف يحفظون دينهم؟ قال: كالجر في اليد، إن وضعته طفئ وإن أخذته باليد أحرقت ، تمت
- نوع الخط : رقعة
- اسم الناسخ : عيسى بن محمد الاسكبي
- تاريخ النسخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً في الترغيب وفضائل الأعمال، وشرحها، وأتبعها ببعض حكايات الوعظ
- عدد الأوراق : ٤٤ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٨,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أرقام الأحاديث وبعض العناوين بالحمرة، وكتب الحديثان ٣٥-٣٦ بالحمرة، في النسخة بعض الأخطاء الإملائية، في ق ٤٣ ب ، ٤٤ أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٣١٢١
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٣٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
- اسم الشهرة : العصفوري
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فإن العبد وجد في حديث خير الإنسان صاحب المعجزات والبرهان أنه قال من جمع أربعين حديثاً فهو في العفو والغفران، فجمع العبد أربعين حديثاً
- نهاية المخطوطة : فقالوا: كيف يعيشون في ذلك الزمان قال كالنود في الخل قالوا: يارسول الله كيف يحفظون دينهم قال كالجمرة في اليدين ولو وضعه طفئ وإن أمسكه احترق. ثم الكتاب
- نوع الخط : نسخي - رقعة
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م القرن :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً نبوياً وقد اقتصر فيها على الأحاديث التي تتحدث عن العفو والغفران ورحمة الله تعالى، وشرحها مورداً في ذلك الآيات والأخبار والقصص
- عدد الأوراق : ٥١ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٨، ٢٠، ٦، ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : الكرايس مفككة ومنفصل بعضها عن بعض ، بعض الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، أكملت المخطوطة بخط مغاير من ق ٤٧/ب - ٥١/أ، تمزقت أطراف ق ٥١ نون التأثير على النص
- رقم الحفظ : ٢٢٧٤
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٩٤٢/٢
- الطبع والنشر : طبعت بعنوان (المواظ العصفورية)، معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٣١
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في العفو والغفران
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
- اسم الشهرة : العصفوري
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.. وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران..
- نهاية المخطوطة : فقالوا كيف يحفظون دينهم قال عليه السلام كالجمر في اليد إن وضعه طفئ وإن أمسكه احترق (تم) الكتاب بعون الملك الوهاب
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً في فضائل الأعمال، والترغيب فيها، وشرحها وأتبعها بعض الحكايات والقصص الوعظية
- عدد الأوراق : ( ٣٠ - ١ )
- عدد الأسطر : ٢٠ - ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٩ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، الأوراق الأولى ذات لون أصفر
- رقم الحفظ : ٤٧٠٤
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢
- الطبع والنشر : طبع بعنوان (المواعظ العصفورية) - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٣٢
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : أربعين حديثاً في العفو والغفران
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر، العصفوري
- اسم الشهرة : العصفوري
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان طلب رضا الرحمن ومخالفة الشيطان والنجاة من النيران ..
- نهاية المخطوطة : قالت الصحابة رضي الله عنهم يارسول الله هل بعدنا أحد أفضل منا قال نعم قالوا فهل ينزل عليهم الوحي قال لا قالوا كيف يكون فيه قال كالمالح في الماء ينوب قلوبهم كما ينوب المالح في الماء قالوا كيف يعيشون في ذلك الزمان ... والحمد لله وحده
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م
- مكان النسخ : مدرسة نصر الله المصطفى
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثاً وأتبعها بأربعين حكاية وقصة توافق الحديث النبوي في العفو والغفران والرحمة من الله تعالى
- عدد الأوراق : ( ٦٤ ب - ١١٤ أ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٨,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أعداد الأحاديث بالحمرة وكذلك بعض الكلمات ورؤوس الحكايات مثل قال وحكى وعن فلان .. وما إلى ذلك
- رقم الحفظ : ١-٤١٨٦
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٤٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٢٣
- الفصل : تاريخ
- عنوان المخطوطة : أرجوزة في طبقات الأنبياء
- عنوان فرعي : أرجوزة ابن العماد في قصص الأنبياء
- اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي
- اسم الشهرة : ابن العماد
- تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا
- لدينه الحق اجتبى أبانا
- أقامه في أحسن التقويم
- وخصه بالفهم والتكريم
- وكلما في أرضه له خلق
- تفضلاً بمنه له رزق
- نهاية المخطوطة : ياربنا صل على المختار
- واربنا صل على المختار
- ومن قرأ ومن دعا لمن نظم
- والشكر لله على أيد مضت
- وعجز عن إحصائها قد كثرت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عبدالله
- تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذه منظومة سرد فيها الناظم قصص الأنبياء عليهم السلام بإيجاز، بدأها بقصة خلق آدم عليه السلام وخروجه من الجنة، ثم ذكر قصص إدريس فنوح فهود فصالح فأبراهيم فأسحاق فأسماعيل فيعقوب فيوسف وإخوته فأيوب فشعيب فموسى فداود وسليمان فعزير فذبي النون فعيسى ويحيى فالرسول عليه وعلى الرسل الكرام أفضل الصلاة والسلام، وقد أشار الناظم خلال ذلك إلى الاختلافات بين المفسرين في أمر بعض الأعلام القرآنية كالخضر وذو القرنين ولقمان وبين صلة القربى فيما بين بعض الأنبياء
- عدد الأوراق : ( ١٠٥ - ١١٤ ب )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,١ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : استعمل المداد الأحمر في الفواصل بين شطور الأبيات ، وأوراق المخطوطة مفككة عن بعضها البعض .
- رقم الحفظ : ٢٠٧٣ - ٩
- المصدر : كحالة ٢/٢٦
- بروكلمان ٩٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١١٠/٢
- الأعلام ١٨٤/١





- رقم تسلسلي : ١٢٣٦
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب الوكالة بفتح الواو ويجوز كسرهما وهي في اللغة التفويض
- نهاية المخطوطة : وكان سعيد بن زيد من المهاجرين الأولين وشهد المشاهد كلها إلا بدرأ وضرب له رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان مجاب الدعوة وهذا الحديث أخرجه أيضاً في إسلام عمر وفي الإكراه أيضاً والله أعلم تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام، وإعراب الألفاظ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم
- عدد الأوراق : ٦١١ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- المقاس الخارجي : ٣٣,١ - ٢٢,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ٢٨٢
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ٥٥٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢



- رقم تسلسلي : ١٢٣٧
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه .. ويعد : فإن علم السنة النبوية بعد الكتاب العزيز ...
- نهاية المخطوطة : وإطلاق الراوية من ورائه يقتضي عمومها في الصلاة وغيرها . نعم السياق يقتضي أن ذلك في الصلاة فقط . والكاف في كما أراكم للتشبيه والمشبه .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من شروح صحيح البخاري المشهورة ، مزج فيه القسطلاني بين البخاري والشرح ، وقد عني بضبط غريب اللغة والأعلام وإعراب الألفاظ ، وشرح الغامض وقد اعتمد على الشراح السابقين ولخص كلامهم
- عدد الأوراق : ٢٤٥ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س .
- المقاس الخارجي : ٣٠-٢١,٥ سم.
- ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٢٧٨
- المصدر : الأعلام ٢٣٢/١
- كشف الظنون ١/٢٢٥
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢ - الملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١٥١١-٢

- رقم تسلسلي : ١٢٣٨
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري
- عنوان فرعي : شرح صحيح البخاري
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : كتاب السلم - بفتح السين واللام - والسلف ، وقال النووي، وذكروا في جر السلم عبارات ، أحسنها أنه عطف على موصوف في الذمة..
- نهاية المخطوطة : قال عليه السلام: "إلا الإذخر" وهذا محمول على أنه أوحى إليه صلى الله عليه وسلم في الحال باستثناء الإذخر.. وهذا الحديث قد سبق في العلم والحج وغيرهما، وهذا آخر كتاب الجهاد والله أعلم، كمل هذا السفر الرابع
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : محمد المرجاني بن سليمان بن بلقاسم
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
- تعريف بالمخطوط : من شروح (صحيح البخاري) المتداولة، عني فيه القسطلاني بضبط غريب الأحاديث واللغة والأعلام وإعراب الألفاظ المشكلة، وتفسير العبارات الغامضة، واعتمد على شروح البخاري المتقدمة، خصوصاً (فتح الباري) لابن حجر العسقلاني
- عدد الأوراق : ٢٦٢ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٧-٢٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد، ومتن البخاري والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، لم يكتب اسم الناسخ في المخطوطة وذكر في المخطوطة رقم ١٠١٢٤
- رقم الحفظ : ١٠١٢٥
- المصادر : الأعلام ٢٣٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- كشف الظنون ٢٥٢/١
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧١/٣

- رقم تسلسلي : ١٢٣٩
- الفن : فقه - فرائض
- عنوان المخطوطة : إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض
- عنوان فرعي : إرشاد الفارض
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني
- اسم الشهرة : سبط المارديني
- تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى كشف الغوامض .. فيقول محمد سبط المارديني الشافعي لما تحرر كتابي كشف الغوامض واشتهر .. سألتني بعض السادة الأشراف أن أعمل عليه توضيحاً .. وسميته إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض
- نهاية المخطوطة : لزيد عشرة ولعمرو أربعة وللورثة ستة وثلاثون كما سبق والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. وقد كمل تسويده في خامس عشر رمضان سنة ٨٩١ هـ
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : علي محمد الطباخ الشافعي الشاذلي الأحمدي
- تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م
- مكان النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : تناول سبط المارديني بالشرح والتحليل كتابه كشف الغوامض في علم الميراث فعرّف الميراث وكيفية توزيعه وكيفية الرد والوصية وحكم من يرث والتوريث بالتقدير وما ينحصر ضمنه إلخ... وقد استند في كل ذلك على أحكام المذهب الشافعي
- عدد الأوراق : ١٨٩ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٧,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، وقد امتلأت معظم الهوامش بالشروح والتقييدات ويظهر أن هذه النسخة كانت نسخة مدرسية .
- رقم الحفظ : ٥٧٢٣
- المصدر : بروكلمان ١٦٧/٢ - ١٦٨
- بروكلمان - ملحق ٢١٥/٢ - ٢١٦
- كحالة ١٨٨/١١
- الأعلام ٥٤/٧
- الورد ٤٧٢٦
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٤٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إرشاد الهادي
- عنوان فرعي : الإرشاد
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل بكلمته علم الإعراب مرفوع البناء .. وبعد فهذا مختصر في النحو سميت به بإرشاد سألت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز ..
- نهاية المخطوطة : والهمزة للاستفهام ولول للشرط وإما للتفضيل ويلزمها الفاء والتنوين للتمكن والتذكير والعوض والنون الثقيلة والخفيفة في الفعل للتأكيد
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أُلِف التفتازاني كتابه هذا في سنة ٧٧٨ هـ لولده وقد جعله على مقدمة وثلاثة أقسام: فأفرد المقدمة لتعريف النحو والكلمة وجعل القسم الأول للاسم وأنواعه والثاني للفعل والثالث للحرف . وقد ضرب الكثير من الأمثلة لكل نوع من هذه الأنواع
- عدد الأوراق : ( ١٤٠ - ٥٠ ب )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٦ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٣٧٦٠ - ٢
- المصدر : بروكلمان ٢/٢١٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
- كحالة ١٢/٢٢٨
- الأعلام ٧/٢١٩
- كشف الظنون ١/٦٧
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٤١
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : أسير الملاحدة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : يحيى بن أبي بكر، الحنفي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات ، المتفرد بقدم النعوت والصفات .. أما بعد، فيقول العبد المفتقر إلى رحمة الله تعالى يحيى بن أبي بكر الحنفي عصمه الله.. لما اتفق مني تأليف مختصر بالفارسي في بيان الاعتقاد وانتشر ذلك بين طالبيه ..
- نهاية المخطوطة : وروى أنس بن مالك رضي الله عنه أن نقش خاتم رسول الله كان ثلاثة أسطر: الأول محمد، والثاني رسول، والثالث الله. وكان خاتم أبي بكر رضي الله عنه: نعم القادر هو الله، ونقش خاتم علي بن أبي طالب رضي الله عنه: الملك لله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن أحمد بن عبد الرحمن
- تاريخ النسخ : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قدم المؤلف للكتاب بمقدمة بحث فيها فرضية طلب العلم، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أبواب ، تحدث في الباب الأول عن مسائل الاعتقاد، وزيادة الإيمان ونقصانه والقضاء والقدر.. والباب الثاني بحث فيه مسائل الألفاظ المكفرة، وقسمه إلى عشرة فصول، والباب الثالث في مسائل الاستحسان وقسمه إلى ستة فصول، وتشتمل على أحكام الذكر وقراءة القرآن وأنواع الكسب وأحكام الأكل والشرب ، وأحكام النساء، وأحكام الجنابة والقبر، ومسائل متفرقة
- عدد الأوراق : ( ١١٠ ب - ١٢٥ أ )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : توجد بعض النقول على ق ١٠٩/أ. الأوراق مفككة بحاجة الى ترميم
- رقم الحفظ : ٧٩٧٤-٧
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٢٩٢/١
- الورد : ١٠٣١٠
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٢٤٣
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج
- نهاية المخطوطة : فإنه يجوز بناءهما على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف تمت
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الإعراب ، وقد قسم العامل إلى لفظي ومعنوي، واللفظي إلى سماعي وقياسي، وعالج مباحث النحو في ضوء نظرية العامل .
- عدد الأوراق : (١٩ ب - ٤٣ أ)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١١-١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ٤٣/ب ، ٤٤/أ نقول متفرقة
- رقم الحفظ : ١-٣٨٤٩
- المصدر : كحالة ١٢٣/٩
- بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١

- رقم تسلسلي : ١٢٤٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ..
- نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصل به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ، ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال، والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه ..
- عدد الأوراق : ( ١ - ٢٦ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٦-٢٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وتوجد بعض النقول المتفرقة في الأوراق من ق ٢٦/١ إلى ق ٢٧/١
- رقم الحفظ : ١٦٧٥
- المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/١
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/١



- رقم تسلسلي : ١٢٤٥
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي، البركلي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ..
- نهاية المخطوطة : وصفاً اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لارجل ظريف وظريفاً تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ - ١٧٥٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث في معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
- عدد الأوراق : ٢٨ ق (٦ ب - ٢٣)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠،٦ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٣٤ ب ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ أ بعض النقول النحوية المتفرقة
- رقم الحفظ : ١-٦٢٤٨
- المصدر : بروكلمان ٢/٤٤١
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٤
- كشف الظنون ١/١١٧
- الأعلام ٦/٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٠

- رقم تسلسلي : ١٢٤٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إظهار الأسرار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٢٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب
- نهاية المخطوطة : وصفه اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لارجل ظريف ويجوز إعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً، تم الكتاب بعون الله
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد بن محمود بن ولي بن حسين
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو جعله المؤلف في ثلاثة أبواب الأول في العامل والثاني في المعمول والثالث في العمل أي الإعراب ومن خلال هذه الأبواب تحدث عن معظم موضوعات النحو المعروفة كالحروف العاملة في الأسماء والأفعال والأفعال المتعدية إلى مفعولين والأفعال الناقصة وأفعال المقاربة ثم المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزوم والتوابع ثم الإعراب وعلاماته وأنواعه
- عدد الأوراق : ( ٥٩ پ - ٩٦ )
- عدد الأسطر : ١٣ - ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٨ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٩٧/أ بعض النقول باللغة التركية
- رقم الحفظ : ٦٣٧١-٢
- المصادر : بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢
- كشف الظنون ١١٧/٨
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١٠/٨

- رقم تسلسلي : ١٢٤٧
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب تقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب ، الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب وهي عشرون كلمة محررة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والرابع في الإشاره إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
- عدد الأوراق : ( ٧٨ - ٩٩ )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٦ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٣٧٦٠-٤
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٣
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الأعلام ١٤٧/٤
- كشف الظنون ١٢٤/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

- رقم تسلسلي : ١٢٤٨
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتني متأملها جادة الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : يوسف بن حاجي أحمد
- تاريخ النسخ : ١٠٨٩ هـ - ١٦٧٨ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مدرسه سلطان سليم - قسطنطينية - تركيا
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته .
- عدد الأوراق : (٤ - ١٦ ب)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات وخطوط التنبيه بالحمرة، في ق ١/١ محتويات المجموعة، وفي ٢/١ مجموعة من النقول النحوية واللغوية كتبت سنة ١٠٥٧ هـ، وفي ٢/ب الكلمات الملازمة للإضافة، وفي ٣/١ المؤنثات السماعية، وفي ٣/ب مسائل نحوية
- رقم الحفظ : ١٦٧٧
- المصدر : كشف الظنون ١/٢٤٤
- الأعلام ٤/١٤٧
- بروكلمان ٢/٢٣
- بروكلمان - ملحق ٢/١٦
- الطبع والنشر : نشر مراراً - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

- رقم تسلسلي : ١٢٤٩
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتني تأملها جادة الصواب ..
- نهاية المخطوطة : .. وكثير من المتقدمين يسمون الزايد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور، كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات ، جعله مؤلفه أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها ، وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل، والجمل التي لها محل من الإعراب ، والتي لا محل لها من الإعراب ، والباب الثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل، والباب الثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
- عدد الأوراق : (٩٢ ب - ١٠٩)
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٤٤٣٦
- المصادر : كشف الظنون ١/١٢٤
- الأعلام ٤/١٤٧
- بروكلمان ٢/٢٣
- بروكلمان - ملحق ٢/١٦
- الطبع والنشر : طبع ونشر مراراً - ذخائر التراث ١/٢٦٥ - ٢٦٦

- رقم تسلسلي : ١٢٥٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الإعراب عن قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٦٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... هذه فوائد في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب ..
- نهاية المخطوطة : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً ، وفي هذا التقدير كفاية لمن تأمل ، تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عثمان العريف
- تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور كتب عليه العلماء الشروح والتعليقات جعله مؤلفه أربعة أبواب الأول في الجمل وأحكامها وتناول فيه الحديث عن أنواع الجمل والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب ، والثاني في الجار والمجرور وفيه أربعة مسائل والثالث في تفسير كلمات يحتاج إليها المعرب ، وهي عشرون كلمة مقسمة إلى ثمانية أنواع ، والباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة مستوفاة عن كيفية الإعراب ومصطلحاته وما يجب أن يتجنبه المعربون
- عدد الأوراق : ٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، المخطوطة ناقصة نقصاً كبيراً بعد ق ٢ في حدود كراستين
- رقم الحفظ : ٤٥٥٩
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٣
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الأعلام ١٤٧/٤
- كشف الظنون ١٢٤/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢٦٥/١

- رقم تسلسلي : ١٢٥١
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : إعراب قصيدة بانث سعاد
- عنوان فرعي : مختصر شرح قصيدة بانث سعاد
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبدالرحيم، الأميوطي
- اسم الشهرة : الأميوطي
- تاريخ وفاته : ٧٩٠ هـ - ١٣٨٨ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. هذا وقد قصدت أرشدك الله إلى اقتطاف شيء من الزبد التي ...
- بديع زمانه ووحيد آوانه شيخنا ..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما لخصته من كلام شيخنا رحمه الله ورضي عنه تارة بمعنى لفظه ، وتارة بصريحه وتارة آتي بغير ذلك حتى لا يكيح المبتدي عن النظر في كلامه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تعد قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم من عيون الشعر العربي، وقد عني العلماء بشرح القصيدة ومحاكاتها، ومن شروحا المشهورة شرح ابن هشام الأنصاري، وقد قام تلميذه الأميوطي باختصار هذا الشرح مقتصرًا على المسائل النحوية والإعرابية.
- عدد الأوراق : ٢٨ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ١٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات القصيدة ومفرداتها بالحمرة والشرح بالمداد الأسود، والمخطوطة مرقمة من (٢٤-٥١) على أنها كانت ضمن مجموع ، بين ق ٣٢-٣٣ سقط كبير، وبين ق ٢٤-٥١ سقط ورقة واحدة
- رقم الحفظ : ٣١٠٢
- المصادر : كشف الظنون ١٣٣٠/٢
- كحالة ٩٨/١
- الطبع والنشر :







- رقم تسلسلي : ١٢٥٤
- الفصل : سيرة
- عنوان المخطوطة : أفضلية النبي
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فضلنا آدم وفضلنا على سائر الأمم وبعد .. فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك
- المقالة فنقول ومن الله التوفيق: أول الأنبياء آدم عليه السلام وأخبرهم بعثة محمد عليه السلام..
- نهاية المخطوطة : فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة ، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلنختم به
- المقال حامداً ومصلياً تمت الرسالة
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن فضل الأنبياء وعن جواز التخصيل بينهم وعن فضل النبي صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء، وقد نقل آراء المفسرين في ذلك والأحاديث الواردة فيها
- عدد الأوراق : ( ٢٥ ب - ١٣٠ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.
- ملاحظات عامة :
- رقم الحفظ : ٣-٩٠٤٧
- المصادر : الأعلام ١/١٣٣
- كحالة ١/٢٣٨
- بروكلمان ٢/٤٤٩
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٢٥٦
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي مفرد مذكر غائب بناء المعلوم ينصر فعل مضارع مفرد مذكر غائب بناء المعلوم..
- نهاية المخطوطة : ما أنصركم فعل تعجب أول جمع مذكر غائب ، ما أنصرك فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب ، ما أنصركما فعل تعجب أول تثنية مذكر مخاطب ..
- نوع الخط : رقا ع تدويني
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل (نصر) تذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء، وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهي رسالة في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل نصر أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه
- عدد الأوراق : ١٥ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ١٩,٧-١٣,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت كلمات المخطوطة بالحرمة، وإعرابها بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ٢١٩٢
- المصدر : ألورد ٦٨١٧
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٥٧
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
- عنوان فرعي : أمثلة التصريف
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذاك منصور
- نهاية المخطوطة : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في تصريف الفعل نصر وذكر صيغه المختلفة وما يشتق منها من أفعال وأسماء وإسناد الأفعال إلى الضمائر وإلحاق علامات التثنية والجمع بالمشتقات وهو للتدريب على التصريف ، وجعل الفعل (نصر) أنموذجاً يقاس عليه
- عدد الأوراق : ( ٥٨ - ٧٧ ب )
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ١٩,٣ - ١٣,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الأصل والشرح باللغتين العربية والتركية بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢٢٠٠-٤
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٥٨
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : الأمثلة المختلفة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب ينصرف فعل مضارع بناء معلوم مذكر غائب مصدر غير ميمي ..
- نهاية المخطوطة : وأنصر بني فعل تعجب آخر نفس متكلم وحده وأنصر بنا فعل تعجب آخر نفس متكلم مع الغير .. تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الفعل (نصر) بذكر ما يرد منه من صيغ الأفعال والأسماء وإسناد الفعل إلى الضمائر المختلفة وإلحاق علامات التثنية والجمع بصيغ المشتقات ، وهو كتاب في التدريب على الصياغة الصرفية بجعل (نصر) أنموذجا يحتذى به ويقاس عليه
- عدد الأوراق : ١٤ ق (٣٤ ب - ٤٧ ب )
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات بالمداة الأحمر، وسائر المتن بالمداة الأسود
- رقم الحفظ : ٣-١٦٨٠
- المصادر : ألورد ٦٨١٧
- الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ٦١/٤

- رقم تسلسلي : ١٢٥٩
- الفهرس : عبادات
- عنوان المخطوطة : الإيضاح في مناسك الحج
- عنوان فرعي : إيضاح المناسك
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : واحذف الأدلة في بعضه إثباتاً للاختصار وخوفاً من الإملال بالإكثار واحرص على إيضاح العبارة وإيجازها بحيث يفهما القارئ..
- نهاية المخطوطة : آخر حديث في صحيح البخاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم" فهذا آخر الكتاب والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ..
- نهاية المخطوطة : ذكر المؤلف .. أنه فرغ من تصنيفه .. سنة سبع وستين وستمائة والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن يحيى الملقب بغيث
- تاريخ النسخ : ٨٢٩ هـ - ١٤٢٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تناول الكتاب الحديث عن مناسك الحج، وقد بدأه المؤلف بالحديث عن أداب السفر، ثم عن الإحرام، وما يتعلق بدخول مكة، ومسائل العمرة والإقامة بمكة، وواجبات الحج وأركانها وشروطه وما يلزم على من ترك شيئاً، وتحدث عن حكم حج الصبي والمرأة، وعن الولاية على الحجيج، وذكر بعض الأدعية المستحبة
- عدد الأوراق : ٧٩ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها ورقة واحدة.
- رقم الحفظ : ٩٩٧
- المصادر : كشف الظنون ٢١٠/١
- الأعلام ١٤٩/٨
- بروكلمان ٣٩٤/١
- بروكلمان - ملحق ٦٨٠/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٧٧/٢، الأزهرية ٤٤٩/٢









- رقم تسلسلي : ١٢٦٣
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلي
- اسم الشهرة : المحلي
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين حسن الناظرين
- نهاية المخطوطة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقا في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم والحضور معهم وإن كان مقرهم في درجات عالية بالنسبة إلى غيرهم .. ياذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو بما تشاء من النعيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن محمد بن الشافعي بن علي بن فايد
- تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م
- مكان النسخ : القاهرة
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلي كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه وجعله في مقدمات وسبعة كتب وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلي أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج واسع مبين لمباحث الكتاب ، ومحل لعبارات المؤلف . وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأحكام وتعليلات بلاغية
- عدد الأوراق : ١٩٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣،١ - ١٧ سم.
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، كتب النص المشروح بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٧٠
- المصدر : كشف الظنون ١/٩٥٥
- الأعلام ٥/٣٣٣
- بروكلمان ٢/١١٤
- بروكلمان - ملحق ٢/١٠٥
- كحالة ٨/٣١١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٠٣، ٢/١٦٢٤، وذخائر التراث ٢/٨١٨

- رقم تسلسلي : ١٢٦٤
- الفهرس : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البدر الطالع في حل جمع الجوامع
- عنوان فرعي : شرح جمع الجوامع
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، المحلى
- اسم الشهرة : المحلى
- تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ - ١٤٥٩ م
- القسرين : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع، من شرح يحل ألفاظه ويبين مراده، ويحقق مسائله ويحرر دلائله على وجه سهل للمبتدئين
- نهاية المخطوطة : كما قاله ابن عطية أنه قد رزق الرضا بحاله وذهب عنه أن يعتقد أنه مفضل انتفاء للحسرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء، نجز الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المحلى كتاب تاج الدين السبكي الذي جمعه من مائة مصنف ، واشتمل على زيادة مباحث أصول الفقه، وجعله في مقدمات وسبعة كتب ، وقد ذكر حاجي خليفة أن شرح المحلى أحسن شروح الكتاب . وهو شرح ممزوج مبين لمباحث الكتاب ، ومحلل لعبارات المؤلف ، وهو لذلك يسهل فهمه عند المبتدئين ويحسن وقعه عند المتقدمين فقد بين الشارح مراد المؤلف في إيراد الأمثلة لأحكام فقهية وتعليلات بلاغية ...
- عدد الأوراق : ٢٥٠ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٨ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالأسود
- رقم الحفظ : ٤٦٨
- المصادر : كشف الظنون ١/ ٩٥٥
- الاعلام ٥/ ٣٣٣
- كحالة ٨/ ٣١١
- بروكلمان ٢/ ١١٤
- بروكلمان - ملحق ٢/ ١٠٥
- الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٢/ ٨١٨





- رقم تسلسلي : ١٢٦٧
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : البدر المنير من حديث البشير النذير
- عنوان فرعي : مختصر الجامع الكبير
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه وترتيبه.. وبعد، فلما انكشف لأرباب القلوب ببصيرة... أن السعادة للإنسان بإخلاص العلم والعمل.. وكان كتاب جمع الجوامع لفريد الدهر... جلال الدين السيوطي
- نهاية المخطوطة : عن أبي هريرة رضي الله عنه يوم تحدث أخبارها أتدرون ما أخبرها.. فهذه أخبارها حم ن حسن غريب كر عن أبي هريرة رضي الله عنه. تمت الكتاب بعون الله الوهاب عن يد الحقيق عبد السلام أدخله الله تعالى في دار السلام
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى بن عبد الرحيم بن مصطفى بن زين العابدين التورحالي
- تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
- مكان النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف كتاب جمع الجوامع لجلال الدين السيوطي وقال إنه حذف منه الأحاديث الموضوعية وحذف منه أيضاً أسماء من خرج هذه الأحاديث
- عدد الأوراق : ١٦٦ ق
- عدد الأسطر :
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد وأسماء الصحابة وبدايات الأحاديث بالحمرة، وألحق بنهاية المخطوطة سرداً بأسماء الكتب الحديثية المعتمدة في الكتاب
- رقم الحفظ : ٩٩٦٢
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٦٨
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : البور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عمر بن قاسم بن محمد ، النشار
- اسم الشهرة : النشار
- تاريخ وفاته : ٩٣٨ هـ - ١٥٣١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد.. الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. فإن بعض أصدقائي
- نهاية المخطوطة : كان رسول الله عليه السلام يدعو عند ختم القرآن ويقول في دعائه اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً ورحمة.. ومن أراد اتساع الإطلاع فعليه بالنشر الكبير قد تم ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : درويش السيد محمد
- تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذا الكتاب ما اختلف فيه القراء العشرة المشهورون وقد اعتمد في ذلك على كتاب النشر لابن الجزري ، وقد أورد باباً في بدايتها عرف فيه بأسماء القراء العشرة وتاريخ وفاتهم ورواتهم
- عدد الأوراق : ١١٧ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة قوله والتنبيهات وأسماء السور بالمداد الأحمر، المخطوطة مرممة
- رقم الحفظ : ٥١٩٣
- المصادر : كشف الظنون ٢٣١/١
- الأعلام ٥/٩٩
- بروكلمان - ملحق ٢/١٤٢
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٢٦٩
- الفهرس : تراجم
- عنوان المخطوطة : البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، ابن مريم
- اسم الشهرة : ابن مريم
- تاريخ وفاته : القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : يقول عبد الله سبحانه محمد بن محمد بن أحمد الملقب ابن مريم الشريف الميمني نسباً.. الحمد لله والصلاة على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه والتابعين
- نهاية المخطوطة : كمل الكتاب بحمد الله وحده المصنف وعده وسلامه ورضاه والبركة تختص الشفيق عنده خير البرية رحمة للعالمين .. والحمد لله وآخر دعوة أدعو بها وإليه يسمع عبده..
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : ابن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن موسى التلمساني
- تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م
- مكان النسخ : القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن العلماء والصلحاء والأولياء بتلمسان، متناولاً ولادة كل واحد، وحياته، ورحلاته، وأخباره ووفاته، وقد رتب التراجم على حروف المعجم
- عدد الأوراق : ٦٣٦ ص
- عدد الأسطر : ١٢ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٥ - ١٤,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. في ص ٦٣٨ فائدة في كيفية زيارة الصالحين. والصفحات من ٣٦٩ الى ٦٥٥ عبارة عن نقول في الاستغاثة والاستغفار المنسوب لأبي مدين وكشاف بالأسماء التي وردت في المخطوطة
- رقم الحفظ : ٢٢٣٨
- المصادر : كحالة ١٨٩/١١
- الأعلام ٦١/٧
- بروكلمان ٦٨٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢٣٦/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : البصرية في النحو
- عنوان فرعي : البصرية في علم العربية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر، البصري
- اسم الشهرة : البصري
- تاريخ وفاته : ٨٧١ هـ - ١٤٦٧ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العلامة شمس الدين البصري رحمه الله تعالى الكلام كله على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، ولكل واحد منها علامات يعرف بها، فمن علامات الاسم دخول حرف من حروف الجر في أوله مثل على الله توكلنا،.
- نهاية المخطوطة : وهنا بفتح الحاء وكسرها مع تشديد النون وبثم وهنت تمت وبالحير عمت والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : درويش أحمد
- تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مباحث النحو، تحدث المؤلف في أولها عن علامات الاسم والفعل والحرف، وعن الإعراب وأنواعه وعلاماته، ثم عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات مع ذكر بعض الأحكام والأمثلة
- عدد الأوراق : ( ١ - ١١ / ١ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,١ - ١٠ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١١/ب، ١٢/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٥٢١٨
- المصادر : أُلورد ٦٨٣٨
- حالة ١٤٦/١٠ - ١٤٧
- هدية العارفين ٢٠٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - ذخائر التراث ٣٧٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧١
- الفصل : أصول فقه
- عنوان المخطوطة : البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : جبريل بن عمر الفلاتي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وكل من استرشد به أرشده وبعد فهذا شرح لطيف على الكوكب الساطع تأليف شيخ الشيوخ الحافظ .. سميته
- نهاية المخطوطة : الحمد لله على ما سهلا من نظم هذه القصيدة ، أحمدته حمداً ينيل أي يعطي من مزاياه العلا جمع العلياء، حال كوني مصلياً على نبي عمت مكارم الخلق به وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين وتمت تلك المكارم عنده ولم تجاوزه إلى غيره فاجتمع عنده المكارم كلها ولا تجاوز لها عند ذكره كل شيء فتم الشرح
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : محمد بن الطيب بن أحمد لطف الله الحسنوي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم جلال الدين السيوطي كتاب جمع الجوامع في أصول الفقه لتاج الدين السبكي، وشرح الفلاتي النظم شرحاً ممزوجاً وضح فيه معاني العبارات والكلمات ، وكشف عما فيه من مباحث وإشارات
- عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٩ - ١٨,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت منظومة الكوكب الساطع بالحمرة وشرحها بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد
- رقم الحفظ : ٤٨٦
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٧٢
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : بيع قناديل الذهب
- عنوان فرعي : رسالة في بيع قناديل الذهب
- اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي بن علي، السبكي
- اسم الشهرة : السبكي
- تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام أوحى المجتهدين.. الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه محمد صلى الله عليه وسلم سعادة لا تبديد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له.. وبعد فإن الله يعلم أن كل خير..
- نهاية المخطوطة : .. والأقرب عندي بطلان النذر لما سوى الكعبة والحجرة الشريفة والمساجد الثلاثة لعدم شهادة الشرع لها.. قال مصنفه.. صنفته في يوم السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب الفرد عام أربعة وخمسين وسبعمائة بظاهر دمشق
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أنه دار خلاف حول بيع قناديل الذهب المعلقة بالحجرة المقدسة في المدينة لإنفاق ثمنها على عمارة الحرم، فأحب أن يكتب آراء العلماء في ذلك، وحكم تعليق قناديل الذهب في المسجد، وما يتعلق بكسوة الكعبة وغيرها
- عدد الأوراق : ( ٤١ - ٥٧ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٦ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، والأوراق مفككة، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٦١٣٣-٦
- المصدر : الأعلام ٤/٣٠٢
- هدية العارفين ١/٧٢٠
- بروكلمان ٢/٨٦
- بروكلمان - ملحق ٢/١٠٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٧٣
- الفن : مواظ
- عنوان المخطوطة : التبر المسبوك في نصيحة الملوك
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، الغزالي
- اسم الشهرة : الغزالي
- تاريخ وفاته : ٥٠٥ هـ - ١١١١ م
- القين : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أنعامه وأفضاله .. وبعد فقد سألتني بعض المتقدمين ... أن أنقل هذا الكتاب وهو كتاب التبر المسبوك في نصيحة الملوك من اللغة الفارسية إلى الألفاظ العربية ..
- نهاية المخطوطة : فإن مرض القلب على الحقيقة وكل ما ينال الرجل من البلاء والهلاك والمحن فسبب النسا كما قال الشاعر ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عز الدين بن عز الدين بن نور الله بن عبد الحق بن جماعة القادري
- تاريخ النسخ : ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ م
- القين : ١٢ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب الغزالي هذا الكتاب للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه يذكره بنعم الله عليه ويحذره من الفساد لأن صلاح الأمم من عدل ملوكها وقد أورد له حكايات وقصصاً للملوك الغابرة في فضيلة السياسة العادلة والحكمة والتعقل في تدبير أمور الرعية.
- عدد الأوراق : ٦٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- القياس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتاب فارسي الأصل نقل إلى العربية. ذكر في كشف الظنون بأنه التبر المسبوك في نصائح الملوك ولكنه في الأصل التبر المسبوك في نصيحة الملوك ، ترجمه من الفارسية علي بن مبارك بن موهوب لأتابك ألب قتلغ في الموصل (المتوفى سنة ٥٩٥ هـ).
- رقم الحفظ : ٢٦١٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٣٣٧
- الأعلام ٧/٢٢-٢٣
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً

- رقم تسلسلي : ١٢٧٤
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- تاريخ وفاته : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان، وأزهر زهر تنثر أردان الأذهان.. أما بعد ... المتردين إلي
- أن أشرح لهم الرسالة الشمسية
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لله الواجب الوجود، والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث ليتمم مكارم الأخلاق..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد حسين
- تاريخ النسخ : ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني، في التصورات والتصديقات، وتصور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس
- عدد الأوراق : ١٤٨ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٥ - ١٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق والكراريس مفككة، وتوجد بعض النقول بالتركية في مقدمة المخطوطة
- رقم الحفظ : ٣٠٧٨
- المصادر : الأعلام ٣٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٥
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- عنوان فرع : شرح الرسالة الشمسية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرون : ٨ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنيان البنان، وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق  
الموجودات بآيات وجوب وجوده..
- نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق، والحمد لواجب الوجود..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني في التصورات  
والتصديقات ، وتطور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة  
على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ،  
والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس
- عدد الأوراق : ١٣٧ ق
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٥ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. توجد بعض الجداول التوضيحية
- رقم الحفظ : ٤٢١٠
- المصادر : الأعلام ٣٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٩١٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٦
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٢٦٥ م
- القسم : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق  
الموجودات .. وبعد فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة  
الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية
- نهاية المخطوطة : فإن الغالب مبادرة المعاني الحقيقية إلى الفهم كاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك  
مخل بفهم المعنى المقصود، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان قياس قرينة  
دالة على المراد جان استعمالها، تمت التصورات
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتب القزويني، في التصورات ،  
وتنوير الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء  
محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في  
القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس ، وفي هذه النسخة شرح المقالة الأولى فقط
- عدد الأوراق : ٤٧ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧-١٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة  
وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ١٤٠٠
- المصدر : كحالة ٢١٥/١١
- الأعلام ٣٨/٧
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١



- رقم تسلسلي : ١٢٧٧
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية
- عنوان فرعي : شرح الرسالة الشمسية
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : الرازي
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظم بينان البيان وأزهر زهر ينثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات .. وبعد، فقد طال إلحاح المشتغلين علي المترددين إلي أن أشرح الرسالة الشمسية وأبين فيه القواعد المنطقية..
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود بإتمامها مفيض الأرزاق والصلوة على أفضل البشر على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق محمد المصطفى وآله مصابيح الدجى وأصحابه.. تم شرح الشمسية للعلامة .. الرازي
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لعلي بن عمر الكاتبي القزويني، في التصورات . وتطور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة، والكتاب أصلاً في مقدمة وثلاث مقالات : الأولى في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها، والثالثة في القياس .
- عدد الأوراق : ١٩١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٣٩٧
- المصادر : كحالة ٢١٥/١١ - ٢١٦
- الأعلام ٣٨/٧
- كشف الظنون ١٠٦٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١

- رقم تسلسلي : ١٢٧٨
- الفصل : فقه - فرائض
- عنوان المخطوطة : التحفة البهية على المقدمة الرحبية
- عنوان فرعي : شرح الرحبية
- اسم المؤلف : موسى بن قاسم المغربي
- اسم الشهرة : موسى المغربي
- تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. موسى بن قاسم المغربي.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله تعالى على التقدمة الرحبية، أسكن الله ناظمها في الجنة الغرف العلية، وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد الرحبي..
- نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح الشريف الرحيب ، نسال الله تعالى أن يتفضل عليها بقبوله وأن ينفع به كما نفع بأصوله..
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : المنظومة الرحبية من أشهر ما ألف في علم الفرائض ، وقد قام بشرحها والتعليق عليها غير واحد ومنهم موسى بن قاسم المغربي وشرحه هذا شرح لطيف ذكر فيه ما اجتمع عليه الأئمة الأربعة وما اختلفوا فيه في مسائل الفرائض
- عدد الأوراق : ( ٤٧ ب - ٩٣ ب )
- عدد الأسطر : ٢٨ س
- المقاس الخارجي : ٣٠،٣ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وعبارات المتن بالمداد الأحمر. توجد ثلاث ورقات بيضاء في نهاية المخطوطة
- رقم الحفظ : ١٠١١٥ - ١
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٦٧٦
- حالة : ٤٥/١٣
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٧٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب
- عنوان فرعي : حاشية الدماميني على المغني
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني
- اسم الشهرة : الدماميني
- تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. قيل زندان ولم زندتان والجمع زند وأزند وأزند وفي بعض التعاليق على أبيات المفصل قوله معلق..
- نهاية المخطوطة : والصلاة على خاتم النبيين وفتح أبواب الهداية للخلق أجمعين محمد بدر التمام ومسك الختام وآله وصحبه مصابيح الظلام والتحيات الطيبات ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن محمد القرسي، الطنبدي
- تاريخ النسخ : ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مغني اللبيب لابن هشام تحدث فيه عن معاني الحروف ، ثم عن الجمل، وبعض المسائل المتعلقة بالإعراب ، وقد شرح الدماميني الكتاب ووضح ما فيه من شواهد ومسائل نحوية، ومثل لبعض القواعد
- عدد الأوراق : ١٤٢ ق
- عدد الأسطر : ٣٠ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,١ - ١٩,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ١٦٠٠
- المصادر : كشف الظنون ١٧٥٢/٢
- بروكلمان ٢٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢١/٢
- الأعلام ٥٧/٦
- ألورد ٦٧٢٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١

- رقم تسلسلي : ١٢٨٠
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : تزئين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائكة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : مسأله ماتقول في قول العلماء أنه صلى الله عليه وسلم لم يبعث إلى الملائكة ويقول الحافظ زين الدين العراقي.. ليست محلاً للتكاليف وقد أشكل ذلك بأمور منها قوله صلى الله عليه وسلم وأرسلت إلى الخلق كافة
- نهاية المخطوطة : خاتمة في كشف الأسرار لابن العماد حكاية أن آدم عليه السلام أرسل إلى الملائكة أنبيائهم بما يعلم من الأسماء فإن صح ذلك كان أحد الأدلة.. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن بن حسين الزيلوي
- تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أجاب السيوطي في هذه الرسالة عن مسألة إرسال نبينا عليه الصلاة والسلام إلى الملائكة ورد على من لا يرى ذلك بجواب جدلي وآخر تحقيقي، ثم أورد مجموعة من الأدلة على ذلك مؤيدة بالأحاديث النبوية الشريفة التي يؤكد فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل إلى الملائكة
- عدد الأوراق : ( ١٠٥ - ١١٢ ب )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وكلمة مسألة وجواب بالمداد الأحمر، في أعلى ق ١٠٥ / ب نقل عن كتاب عيون المجالس
- رقم الحفظ : ٥١٩٥ - ٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٠٢
- حالة ١٢٨/٥
- بروكلمان ١٤٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨١

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : تسبيح الكواكب الدرية

عنوان فرعي : تسبيح البردة

اسم المؤلف : محمد بن الوفاء

اسم الشهرة : ابن الوفاء

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الله يعلم ما في القلب من ألم

وفي غرامي بأحشائي وفي سقم

على فراق فريق حل في الحرم

فقلت لما همى دمعي بمنسجم

نهاية المخطوطة : الله شاهد ما أبغى لي أدبا .

وقد جعلت مديحي للرجا سببا

غريب مدح حلا في سيد العربا

صلى عليه الذي أوحى إليه سبا

ومدحه يذهب الآلام والوصبا

ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيح لقصيدة البوصيري (البردة) ويورد الناظم خمسة أقطار من نظمه ثم

يرددها بشطرين من قصيدة البوصيري

عدد الأوراق : ( ٢٩ - ٤٦ )

عدد الأسطر : ١٩ س

المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٤ سم.

ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود والأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. في الأثرية

١/٥ نسخ من الكتاب منسوبة لمحمد الإسكندري أو البيضاوي.. (انظر بروكلمان ٩٤/٥)

رقم الحفظ : ٢١٤٩-٢

المصادر : كشف الظنون ١٣٣٦/٢

بروكلمان ١٣٥/٥ (الترجمة العربية)

الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٢٨٢  
 الفــــن : شعر  
 عنوان المخطوطة : تسبيح الكواكب الدرية  
 عنوان فرعي : تسبيح البردة  
 اسم المؤلف : محمد بن الوفاء  
 اسم الشهرة : ابن الوفاء  
 تاريخ وفاته :  
 بداية المخطوطة : أما بعد حمدًا لله تعالى ..

القرن :

الله يعلم ما في القلب من ألم  
 ومن غرام وأحشاء ومن سقم  
 على فراق فريق حل في حرم  
 نهاية المخطوطة : ووالدي وما عقت من خلفي  
 والمسلمين من العربان والعجم  
 وصلى الله على خير خلقه ..

نوع الخط : نسخي تويني  
 اسم الناسخ : ياسين بن محمد  
 تاريخ النسخ : ١١٣٥ هـ - ١٧٢٢ م  
 مكان النسخ :  
 القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : القصيدة تسبيح لقصيدة البردة للبوصيري التي مدح فيها الرسول صلى الله عليه وسلم،  
 متحدثا عن مولده ومعراجه وجهاده، وعن القرآن، والاستغفار، والشاعر يورد خمسة أشرطة  
 ثم شطرين من قصيدة البوصيري

عدد الأوراق : ( ١ - ٣٧ )  
 عدد الأسطر : ٨ س  
 المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦,٦ سم.  
 ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات وخطوط التبييه بالمداد  
 الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في ق ١/أ بعض النقل  
 رقم الحفظ : ٣٤٧٣  
 المصدر : كشف الظنون ١٣٣٦/٢  
 بروكلمان (الترجمة العربية) ١٣٥/٥  
 الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٨٣
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : تشييد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الموجودات على أبدع مثال وأحسن منوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل وبعد فقد نقل عن الإمام حجة الإسلام.. الغزالي.. أنه قال ليس في الإمكان أبدع مما كان..
- نهاية المخطوطة : هذا ما تيسر لي جمعه الآن، والله تعالى أعلم بالصواب ونقلت ذلك عن نسخة نقلت من المفتي المشار إليه.. سنة ثمان وثمانين وثمانمائة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عثمان الشافعي
- تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : انتقد كثير من العلماء ومنهم البقاعي قول الغزالي في الإحياء : "ليس في الإمكان أبدع مما كان"، فآلف السيوطي هذه الرسالة في الرد عليهم وتبيين صحة هذه العبارة، وصنف البقاعي ردًا عليه سماه "تهديم الأركان".
- عدد الأوراق : ( ٣٠ - ١ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٢ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، في ق ١/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٢١٥٨
- المصادر : هدية العارفين ١/٣٧٥
- كشف الظنون ١/٤٠٨
- الأعلام ٣/٣٠١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٢٨٤
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : التصريف العزبي
- عنوان فرعي : تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
- اسم الشهرة : الزنجاني
- تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...
- نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمتك رحمة واحدة ودرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة من الثلاثي المجرد. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : السيد الحاج حافظ عبدالله
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ
- مكان النسخ : تركيا ، على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي.
- عدد الأوراق : ( ٣٦ ب - ١٥٢ )
- عدد الأسطر : ١٣ س .
- المقاس الخارجي : ١٤,٥ - ١٠,٥ سم.
- ملاحظات عامة : عليها آثار ترميم ناتجة عن تثبيت بعض الملازم ، تظهر عليها آثار الاستعمال الكثير ، كتبت خاتمة الكتاب داخل مثث مذهب مقلوب ومبروز بالسواد ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد .
- رقم الحفظ : ١-٢٦٤٩
- المصدر : كحالة ١/٧٥
- الأعلام ١٧٩/٤
- بروكلمان ١/٢٨٣
- بروكلمان - ملحق ١/٤٩٧
- كشف الظنون ٢/١١٣٨
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١/٩٧٧



- رقم تسلسلي : ١٢٨٥
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : التصريف العزّي
- عنوان فرعي : تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي، الزنجاني
- اسم الشهرة : الزنجاني
- تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة
- نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة، ودرجته درجة واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : تاريخ النسخ
- مكان النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف تناول فيه المؤلف أهم الموضوعات الصرفية مثل أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية المجردة والمزيدة وأنواعها السالبة والمعتلة وما يطرأ عليها عند اتصالها بالضمائر أو عند بنائها للمفعول، وطريقة صياغة المشتقات كاسم الفاعل والمفعول واسم المكان والزمان والآلة ومصدر المرة والنوع من كل من الثلاثي والرباعي، والعزّي من أشهر المختصرات الصرفية التي تداولها طلبة العلم لعهد قريب
- عدد الأوراق : ( ٥١ ب - ١٦٥ )
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٤,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر.
- رقم الحفظ : ١-١٦٧١
- المصادر : الأعلام ١٧٩/٤
- بروكلمان ٢٨٣/١
- بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
- كشف الظنون ١١٣٨/٢
- كحالة ٥٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١

- رقم تسلسلي : ١٢٨٦
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : التصريف العزي
- عنوان فرعي : تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي، الزنجاني
- اسم الشهرة : الزنجاني
- تاريخ وفاته : القرن : ١٣هـ / ١٣م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة
- نهاية المخطوطة : فالوصف بالواحدة كقولك رحمة واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : بكر بن محمد
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣هـ - ١٩م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر مشهور في تصريف الأفعال والأسماء والحديث عن الأوزان، وكيفية اشتقاق الأفعال من بعضها، والحروف الأصلية والزائدة، وصيغ المشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة
- عدد الأوراق : (٤٢ - ٥٨ ب)
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٩-١٢,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكتبت بعض الكلمات بالحمرة، كان المؤلف حياً سنة ٦٥٥هـ، وسماء الزركلي (عبد الوهاب بن إبراهيم) الأعلام ١٧٩/٤، ومثله في بروكلمان .
- رقم الحفظ : ١-٢٢٠١
- المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١
- بروكلمان - ملحق ٤٩٧/١
- كشف الظنون ١١٣٨/٢
- كحالة ٥٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٧/١



- رقم تسلسلي : ١٢٨٨
- الفهرس : قراءات
- عنوان المخطوطة : تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة
- عنوان فرعي : شرح العقيلة
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- الحمد لله المجيد ... وبعد فلما كان النظم المسمى بالعقيلة من أجل ما ألف في علم الرسم
- الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم
- بإحسان إلى يوم الدين . تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح على قصيدة ( عقيلة أتراب القصائد ) التي نظم فيها الشاطبي كتاب (المقنع) للداني، وقد ذكر المؤلف أنه اختصر كتابه من شرح الجعبري على العقيلة، وأضاف إليه وخالفه في بعض المواضع ويورد الشارح بيتاً أو أكثر من أبيات العقيلة ثم يشرحه
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٨-٢٠ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة . يوجد سقط ما بين الورقة ٩ والورقة ١٠ ، لم يعرف مؤلف الكتاب ، وفي الأزهرية نسختان غير منسوبيتين أقدمهما كتبت سنة ١٢٤٤ هـ
- رقم الحفظ : ٤١
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الأزهرية ٧٠/١
- (عن العقيلة) كشف الظنون ١١٥٩/٢
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٢٩٠
- الفن : حديث
- عنوان المخطوطة : تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن علي بن محمد، ابن الديبع
- اسم الشهرة : ابن الديبع
- تاريخ وفاته : ٩٤٤ هـ - ١٥٣٧ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل ويميز بين الخبيث والطيب .. أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث الدائرة على الألسنة..
- نهاية المخطوطة : انتهى قال مختصره غفر الله ذنوبه وستر عيوبه: فرغت من اختصاره ضحى يوم الخميس الثاني عشر من رمضان سنة ست وتسعمائة بمدينة زبيد..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٢٥ هـ - ١٥٢٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين السخاوي (٩٠٢ هـ) كتاب المقاصد الحسنة أورد فيه الأحاديث المشتهرة على الألسنة، وقد اختصره ابن الديبع محافظاً على ترتيب المؤلف على أوائل الحروف ، وزاد بعض التعليقات
- عدد الأوراق : ( ٣٠ - ١٢٥ )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٦ - ١٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة. سقطت الأوراق ٤٠، ٩٠، ٩١، ٩٨
- رقم الحفظ : ١-٣٦٠
- المصادر : كشف الظنون ١/٤٨٥، ٢/١٧٧٩
- حالة ١٥٩/هـ
- الأعلام ٣/٣١٨
- الورد ١٦٣١
- بروكلمان ٢/٣٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/١١٨



- رقم تسلسلي : ١٢٩٢
- الفــــن : منطق
- عنوان المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام
- عنوان فرعي : غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القــــون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق.. أما بعد فهذا تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام..
- نهاية المخطوطة : والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم بعونه
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م
- القــــون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في علم المنطق، أورد فيها المؤلف تعريفاً للعلم ولبعض المصطلحات الشائعة فيه، وتحدث بإيجاز عن مباحث التناقض والقياس واللكي والعكس المستوى وعكس النقيض وغيرها من المباحث المستخدمة في المنطق
- عدد الأوراق : ( ١٢ - ١٣ ب )
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢١،٢ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود على شكل طولي مائل، وفي الورقة ١٢/ب أكمل الناسخ النص في الحواشي، بعض الكلمات كتبت بالمداد الأحمر. في ق ١٤/أ، ١٥/ب رسالة نحوية باللغة التركية
- رقم الحفظ : ٢-٢٨٠٢
- المصادر : أورد ١٧٤ هـ
- هدية العارفين ٢/٤٢٩ - ٤٣٠
- الأعلام ٧/٢١٩
- كحالة ١٢/٢٢٨
- بروكلمان ٢/٢١٥ - ٢١٦
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١ - ٣٠٤
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤١٢



رقم تسلسلي : ۱۲۹۳

**الفن : تفسير**

**عنوان المخطوطة : الجامع لأحكام القرآن**

**عنوان فرعي : تفسير القرطبي**

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي

اسم الشجرة : القرطبي

تاریخ وفاته : ۶۷۱ هـ - ۱۲۷۳ م

القانون : ٧-١٣م

**بداية المخطوطة :** ... فعملوا بها حتى انتصف النهار ثم عجزوا فأعطوا قيراطاً قيراطاً ثم أعطى أهل الانجيل

الإنجيل فعملوا به حتى صلاة العصر ثم عجزوا فأعطوا قبرا طاً ثم أعطيتهم القرآن

**نهاية المنظومة :** في مثل هذا الموضع قال الله عز وجل ونضع الموازين القسط لنوم القيامة أي، فربهم

القيامة، وقيل به أى بالأمر أى السماء منفطر

نوع الخط : نسخي

الاسم الناسخ :

### تاريخ النسخ :

هــكـان النسخ :

القصور : ٨ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : من التفاسير المشهورة المتداولة للقرآن الكريم، عنى المؤلف فيه كثيراً بالأحكام المستخلصة

من الآيات ، ونقل آراء المفسرين والفقهاء وغيرهم. ويبدأ الجزء من تفسير آخر سورة الحديد

وينتهي في تفسير الآية ١٨ من سورة المزمل

**عدد الأوراق : ١٩٧ ق**

عدد الأسطر : ٢١ س .

لمقاس الخارجي : ٢٧,٣-١٨,٥ سم.

ملاحظات عامة : الجزء ناقص من أوله وآخره ، الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، عبارة "قوله تعالى"

كتبت بالخط الأسود الغامق. يوجد نقص في ق ٦٨-٦٩ و ٧٧-٧٨ ، ويوجد نقص في

الأطراف العليا للأوراق التالية أثرت على النص ق ٩٤-٩٥ ، ١٣١-١٣٢

٢٠٠ : قسم الحفظ

المصادر : كشف الظنون ١/ ٥٣٤

بروکلیمان ۱/۴۱۵

سروکلمان - ملحق ۷۳۷/۱

الأعلام ٣٢٢/٥

طبع و النشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٥٩/٢

- رقم تسلسلي : ١٢٩٤
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعي : صحيح مسلم
- اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
- اسم الشهرة : مسلم
- تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م
- القرن : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : عن نافع وحدثنا محمد بن مثنى ومحمد بن بشار واللفظ لابن مثنى قال حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا شعبه عن قتادة.. عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في المملوك بين الرجلين فيعتق أحدهما
- نهاية المخطوطة : وحدثني معروف بن عبد الله قال حدثنا حجاج بن محمد قال: قال ابن جريح: أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبد الله يقول: فمنعني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقتل شيئاً
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً، وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، يبدأ هذا الجزء في باب العتق وينتهي في أول الصيد والذبائح
- عدد الأوراق : ١٩٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٧,٢ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات كتبت بالخط العريض مثل: (حدثنا، حدثني) كراسات المخطوطة مفككة وبعض الأوراق رمت ترميماً بدائياً
- رقم الحفظ : ٣٢٣
- المصادر : كشف الظنون ٥٥٥/١
- الأعلام ٢٢١/٧
- بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٩/٣
- الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢، ذخائر التراث ٨٣٣/٢ - ٨٣٤



- رقم تسلسلي : ١٢٩٦
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعبي : صحيح مسلم
- اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
- اسم الشهرة : مسلم
- تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م
- القرن : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : كتاب الفرائض حدثنا يحيى وأبو بكر بن أبي شيبة وإسحق بن إبراهيم واللفظ ليحيى.. عن علي بن حسين عن عمرو بن عثمان عن أسامة بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يرث المسلم الكافر .
- نهاية المخطوطة : باب في قوله تعالى (هذان خصمان اختصموا في ربهم) .. عن قيس بن عباد قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمثل حديث هشيم. انتهى الجزء الثاني من صحيح مسلم بن الحجاج القشيري.. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الشريف
- تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، وقد احتوى هذا الجزء من كتاب الفرائض إلى باب في قوله تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم) من كتاب الزهد
- عدد الأوراق : ٢٠٥ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥-٣٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات المهمة بالمداد الأحمر، وفي ق ١/٢ وقف للكتاب ، جاء في نهاية ق ٢/١ (بلغ رواية عام ١٢٤٣ هـ وحضر ختمه جمع من العلماء والطلاب من العلماء شيخنا الشيخ عمر عبد الرسول والشيخ محمد التتائي وأجازوا الحقيير عبد الله الفارسي بروايته وكانت القراءة بين يدي يوسف بن محمد البطاح الأهل...)
- رقم الحفظ : ٢٥٥٣
- المصدر : كشف الظنون ١/٨٥٥
- الأعلام ٧/٢٢١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩
- الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ونخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤

- رقم تسلسلي : ١٢٩٧
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
- عنوان فرعي : صحيح مسلم
- اسم المؤلف : مسلم بن الحجاج بن مسلم، مسلم
- اسم الشهرة : مسلم
- تاريخ وفاته : ٢٦١ هـ - ٨٧٥ م
- القرن : ٣ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور بن محمد بن الفضل الحضرمي رضي الله تعالى عنه بمسجده بثغر الإسكندرية..
- نهاية المخطوطة : .. قال أخبرني عمرو وهو ابن الحارث عن بكير عن كريب مولى ابن عباس أن عبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن أزهر والمسور بن مخرمة أرسلوه إلى عائشة زوج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقالوا اقرأ عليها..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم بعد صحيح البخاري، وقد جعله المؤلف كتباً وأبواباً وقصد أن يجمع أسانيد الحديث الواحد في مكان واحد، تبدأ المخطوطة من أول الكتاب إلى باب الأوقات التي نهي عن الصلاة فيها
- عدد الأوراق : ٢٦٤ ق
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٨ - ١٧,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، والجزء ناقص من آخره
- رقم الحفظ : ٢٢٦٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٥
- الأعلام ٧/٢٢١
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٩
- الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦، ذخائر التراث ٢/٨٣٣ - ٨٣٤



- رقم تسلسلي : ١٢٩٩
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : الجمع والتفريق
- عنوان فرعي : شرح البديعية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله البديع صنعه وأحكامه .. وبعد فهذه بديعية مدحت فيها من وجب على الناس امتداحه ..
- نهاية المخطوطة : .. وهذا في البيت ظاهر ، نسأل الله بكرمه وبجاه نبيه .. تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم السيوطي بديعية كما فعل عدد من العلماء مدح فيها رسول الله صلى الله وسلم، وجاء فيها بأنواع البلاغة ومباحثها، ثم شرح هذه القصيدة موضحاً ما جاء فيها من أنواع البلاغة، ومعرفاً كل نوع منها
- عدد الأوراق : ٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ١٥,٥ - ١١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أبيات البديعية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وعلى حواشي الصفحات أسماء الفنون البلاغية الواردة في النظم، الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٢٩٣١
- المصادر : كشف الظنون ٢٣٤/١
- بروكلمان ١٤٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٨/٢
- الأعلام ٣١٠/٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٨١/١

- رقم تسلسلي : ١٣٠٠
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة
- عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القنوري
- اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي
- اسم الشهرة : الحدادي
- تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م
- القرون : ٩ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ولا قوة إلا بالله... شرح لمختصر القنوري جمعه بالفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة.. وسميته الجوهرة النيرة
- نهاية المخطوطة : فإذا سقطت من نصيب الزوج، وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان، بقي خمسة عشر وثلث، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث، والله أعلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أبو السعادات البجلي
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر القنوري من أكرر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبوبكر الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة
- عدد الأوراق : ٣٧٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٥ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، والأقوال والأبواب والكتب بالمداد الأحمر، ويوجد فهرس للموضوعات وبعض النقول في بداية المخطوطة .
- رقم الحفظ : ٤٣١٠
- المصادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢
- الأعلام ٦٧/٢
- كحالة ٦٧/٣
- بروكلمان - ملحق ١/٢٩٦، ٢/٢٥٠
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٤٦٧





- رقم تسلسلي : ١٣٠٢
- الفــــن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الجوهرة النيرة
- عنوان فرعي : شرح الجوهرة على مختصر القنوري
- اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن محمد، الحدادي
- اسم الشهرة : الحدادي
- تاريخ وفاته : ٨٠٠ هـ - ١٣٩٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله.. وبعد، فهذا شرح لمختصر القنوري جمعه بالفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة، يشتمل على كثير من المعاني والمذاكر.. وسميته الجوهرة النيرة .
- نهاية المخطوطة : فإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلثان بقي خمسة عشر وثلث ، وهو نصيبه من التركة، وهكذا كل وارث ، والله تعالى أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر القنوري من أكثر كتب الفقه الحنفي شهرة، وقد شرحه غير واحد، ومنهم أبوبكر الحدادي، حيث شرحه في ثلاثة مجلدات وسماه (السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج) ثم اختصر هذا الشرح في كتاب الجوهرة.
- عدد الأوراق : ٣٨١ ق
- عدد الأسطر : ٣٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٩-١٩,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمتن بالحمرة، الكرايس مفككة وغير مترابطة. يوجد نقص ما بين ق ١٣٩-١٤٥. يوجد فهرس بمحتويات الكتاب في البداية
- رقم الحفظ : ٨٥٠ هـ
- المصادر : كشف الظنون ١٦٣١/٢
- كحالة ٦٧/٣
- الأعلام ٦٧/٢
- بروكلمان ١٧٥/١
- بروكلمان - ملحق ٢٩٦/١، ٢٥٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٤٦٧/١



- رقم تسلسلي : ١٣٠٤
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
- عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد
- اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي
- اسم الشهرة : اللقاني
- تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني ... إن أروى المراد منه تشبيه الكلام بمكان ذي رياض مختلفة الأنواع ...
- نهاية المخطوطة : ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالفتاح بن عبدالحليم بن أحمد ، السكندري الأزهرى
- تاريخ النسخ : ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٥ م
- القرن : ١٤ هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب التصريف للزنجاني ، وصار كتاب التفتازاني من كتب الصرف المشهورة ، يحوي أهم مباحث تصريف الأسماء والأفعال ، وفي هذا الكتاب قام اللقاني بشرح كتاب التفتازاني ، وتحليل عباراته ، والاستدراك عليه ، ونقده .
- عدد الأوراق : ١٠٥ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س .
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٨,٢ سم .
- ملاحظات عامة : كتب أصل الكتاب المشروح بالحرمة وباقي النص بالسواد جميع الأوراق مفككة ، والملازم منفصلة عن بعضها وعن الغلاف .
- رقم الحفظ : ١٤٩٠
- المصدر : بروكلمان ٢٨٣/١
- كشف الظنون ١١٣٩/٢
- كحالة ١٦٧/١١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٠٥
- الفصل : : صرف
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
- عنوان فرعي : حاشية اللقاني على السعد
- اسم المؤلف : محمد اللقاني المالكي
- اسم الشهرة : اللقاني
- تاريخ وفاته : ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله تعالى ... فهذه حواش على مواضع من شرح تصريف العزي للعلامة التفتازاني ... أرجو أن يعم نفعها ويعظم وقعها ...
- نهاية المخطوطة : وبما يثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل حسن الله تعالى أفعالنا وأصلح فساد قلوبنا ...
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : :
- تاريخ النسخ : :
- مكان النسخ : :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب التفتازاني الذي شرح فيه تصريف العزي وفيه أهم مباحث علم الصرف ، وما يبور حول تصريف الأفعال والأسماء والشرح ممزوج ، أبان فيه اللقاني عن غرض المؤلف ، وحلل عباراته ، واستدرك عليه ، وانتقده ، وتوسع في الشرح .
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٦,٧ سم.
- ملاحظات عامة : الأصل المشروح كتب بالحرمة ، وسائر النص بالسواد .
- رقم الحفظ : ١٤٨٩
- المصادر : بروكلمان ٢٨٣/١
- كشف الظنون ١١٣٩/٢
- كحالة ١٦٧/١١
- أورد ٦٦٢٧
- الطبع والنشر : :

- رقم تسلسلي : ١٣٠٦
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : إبراهيم كمال الدين دده خليفة
- اسم الشهرة : دده جونكي
- تاريخ وفاته : ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م
- القرن : ١٠ هـ
- بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم أقول ابتداء بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم وامثالاً بقول رسوله الكريم " كل أمر ذي بال لا يبدأ ببسم الله فهو أبتى " ...
- نهاية المخطوطة : قوله من الطعم ، هو بفتح الطاء ... وذكر في المعرب وغيره أن الطعم بالفتح والضم مصدر طعم الشيء أي أكل وذاق ، إلا أن المفتوح هو المشهور بين الجمهور من الفقهاء .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ ، ١٧٦٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح تصريف العزي للتفتازاني من كتب الصرف المتداولة ، شرح دده خليفة الكتاب شرحاً وافياً ، جمع فيه كل ما يتعلق بالألفاظ من مباحث ، وتناول كثيراً من قضايا التفسير والمنطق والبلاغة ، وتوسع في شرح الكتاب توسعاً كبيراً .
- عدد الأوراق : ١٦٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢،٤ - ١٦ سم .
- ملاحظات عامة : عبارات القول بالحمرة ، أسماء المباحث على الحواشي ، فوق الآيات خطوط . بعض الأوراق منفصلة عن الكتاب . في أوله فهرسة تفصيلية لموضوعاته ومباحثه في ثلاث ورقات غير أوراق الكتاب .
- رقم الحفظ : ١٤٩١
- المصادر : كشف الظنون ١١٣٩/٢
- عثمان مؤلفري ٣٠٥/١
- بروكلمان ٢٨٣/١
- كحالة ١٤٦/٨
- الطبع والنشر : طبع - انظر عثمانلي مؤلفري ٣٠٥/١

- رقم تسلسلي : ١٣٠٧
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح تصريف العزي
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب
- اسم الشهرة : ابن عرب
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا معين وبه نستعين .. والسعادة متوكلاً بكرمه العليم ومصلياً على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد فيقول المحتاج إلى الله القديم .. لما كان صدر شرح الإمام .. التفتازاني .. مشحوناً بالاستعارات اللطيفة ..
- نهاية المخطوطة : والمراد بالتصريف هنا عين علم الصرف بالعين المهملة ثم الياء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الإيراد بلا خلاف تمت الرسالة
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف في هذه الرسالة أن يوضح ما في شرح تصريف الزنجاني للتفتازاني من استعارات وعبارات بلاغية، فتناول كل عبارة من ديباجة التفتازاني وبين نوع الاستعارة فيها وحللها
- عدد الأوراق : ٢ ق ( ب و ج )
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٥,٧-١٧,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقل
- رقم الحفظ : ٤٧٥٥
- المصادر : المخطوطة نفسها
- بروكلمان ٢٨٣/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٠٨
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح حكمة العين
- عنوان فرعي : شرح حكمة العين
- اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزاجان
- اسم الشهرة : ميرزاجان
- تاريخ وفاته : ٩٤٤هـ - ١٥٨٦م
- القين : ١٠هـ - ١٦م
- بداية المخطوطة : قوله : الحكمة استكمال : أي الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية..
- نهاية المخطوطة : هذا آخر ما تيسر لي في الأبحاث المتعلقة بمباحث الأمور العامة.. ونسأل الله أن يوفقني لإتمام ما في الكتاب والصلاة على من أوفى الحكمة وفصل الخطاب ..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب حاشية على شرح شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري لكتاب حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد القزويني (ت ٦٧٥)، ولم يتم الحاشية
- عدد الأوراق : ١٠٨ ق (١ - ١٠٨)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : المخطوطة جيدة كتبت بالسواد، والأقوال بالحمرة، اختلفت المصادر في سنة وفاة المؤلف ففي الأعلام وغيره سنة ٩٤٤هـ وفي كشف الظنون ومعجم المؤلفين سنة ٩٩٤هـ
- رقم الحفظ : ٩٩٦٧
- المصادر : الأعلام ١٦٧/٢
- كحالة ١٨٨/٣
- الورد ٥٠٨٣
- بروكمان - ملحق ٨٤٧/١
- كشف الظنون ٦٨٥/١
- الطبع والنشر :





- رقم تسلسلي : ١٣١٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح قواعد الإعراب
- عنوان فرعي : حاشية الزرقاني على شرح قواعد الإعراب
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : يقول العبد .. فهذه حواش تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ الإمام ..
- نهاية المخطوطة : قوله وذلك لا يجوز، الأحسن أن لو قال: وإنما لم يكن بدلاً والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تاريخ النسخ : مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب (الإعراب عن قواعد الإعراب) لابن هشام الأنصاري يقع في ثلاثة أبواب : الجمل، الجار والمجرور، الأنوات التي يكثر استعمالها. وقد شرحه العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه (موصل الطلاب) للشيخ خالد الأزهرى، وقد كتب الزرقاني هذه الحاشية على شرح الشيخ خالد، بين فيها معاني بعض العبارات وعلق على أقواله
- عدد الأوراق : ١ - ٥٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحرمة، ذكر كحالة أن المؤلف كان حياً سنة ٩٦٥ هـ ، وفي ق ٦٠ ب بعض النقل
- رقم الحفظ : ٢١٦٥
- المصادر : بروكلمان ٢/٢٤
- بروكلمان - ملحق ١٩/٢
- كحالة ١٠٢/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣١١
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح مفتاح العلوم
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي
- اسم الشهرة : السمرقندي
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : أحسن ما يركض جواد الطبيعة في مضمار توشيحه بمقتضى المقام وأزين ما يثني إليه عنان العناية ليتحلى به صدر الكلام حمد الله الذي أبدع علم البيان..
- نهاية المخطوطة : .. قال المحقق كان.. الأظهر في الجواب أن يقال معلومية الصفة النحوية مستلزمة لمعلومية ما يقابل الذات .. هذا كاف في لو كلام الخصم حيث حكم بعدم صحة معلومية الصفة
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني كتاب (مفتاح العلوم) وكتب الجرجاني حاشية على هذا الشرح، وقد ذكر السمرقندي أن الجرجاني بالغ في رد كلام التفتازاني، وأن بعض العلماء انتصروا للتفتازاني فربوا على الجرجاني، وأراد المؤلف أن يبين وجه الصواب في هذه الخلافات
- عدد الأوراق : ٩٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٥,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، الأوراق ٣، ٨، ٦٥، ٧٠ تعرضت لحرق أثر عليها كثيراً، كان المؤلف حياً سنة ٨٠٨ هـ.
- رقم الحفظ : ١٧١٣
- المصدر : كحالة ١٠٣/٨
- بروكلمان ١٩٤/٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣١٢
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان فرعوي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشارح التحرير عامله الله تعالى بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول
- في تعقيب التسمية بالتحديد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..
- نهاية المخطوطة : أما الأمر فهو قوله تعالى : (اسكن أنت وزوجك الجنة) وأما النهي فهو قوله تعالى (لا تقربا هذه الشجرة) .. إن هذا الأمر والنهي كان قبل البعثة لأنه في الجنة ولا أمة له هناك..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلامه من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
- عدد الأوراق : ( ١ - ٥٨ )
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٥,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالحمرة، في الصفحة الأولى بعض النقول، والمخطوطة ناقصة من آخرها، وما بين ق ٥٩، ٦٠ أوراق بيضاء
- رقم الحفظ : ٤٤١٦
- المصادر : ألورد ١٩٦٦
- كحالة ١٨٧/٢
- الأعلام ٢٦٢/١
- بروكلمان ٤٢٧/١
- بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ١٢١٣
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
- عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح السعد
- اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي
- اسم الشهرة : الخيالي
- تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحديد اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد..
- نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لايقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط الفضل بيد الله لرتبة من يشاء والله ذو الفضل العظيم. الحمد لله على الإتمام والرسول أفضل السلام. تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : علق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه مارآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام
- عدد الأوراق : ( ٧٩ - ١١١ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٤ - ١٣,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وفي ق ١٠٩ وما بعدها بعض النقل
- رقم الحفظ : ١-٤٧٦٦
- المصادر : كحالة ١٨٧/٢
- الأعلام ٢٦٢/١
- بروكلمان ٤٢٧/١
- بروكلمان - ملحق ٧٥٩/١
- كشف الظنون ١١٤٥/٢
- الطبع والنشر : طبعت ونشرت مراراً - معجم المطبوعات ٨٥٢/١



- رقم تسلسلي : ١٣١٥
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السلم
- عنوان فرعي : حاشية البولاقى على شرح السلم للقويسني
- اسم المؤلف : مصطفى بن رمضان بن عبدالكريم ، البولاقى
- اسم الشهرة : البولاقى
- تاريخ وفاته : ١٢٦٣ هـ - ١٨٤٧ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام .. البرلسي الأزهرى البولاقى.. حمداً لمن نطقت برجوب وجوده حجج المنقول والمعقول .. أما بعد فيقول .. البولاقى .. قد تعلقت الآمال بما أملاه ..
- نهاية المخطوطة : هذا وما كان فيها من محاسن الفرائد ومحسنات الفوائد فهو ملتقط من حاشية الإمام الصبان ومقتطف من ثمار ذلك البستان .. والحمد لله بنعمته تتم الصالحات والشكر له في جميع الحالات .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عيسى محمد
- تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح القويسني منظومة السلم المرونى للأخضرى، وقد علق البرلسي على بعض عبارات الشراح وفصل فيها وأكثر من الحديث عن المباحث اللغوية والنحوية فيها
- عدد الأوراق : ( ٤٦ - ١٣٦ )
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٦ - ١٨,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وكراسات المخطوطة وأوراقها مفككة
- رقم الحفظ : ١-٢١٤٣
- المصدر : الرد ٢٠٠ هـ
- كحالة ٢٥٢/١٢
- الاعلام ٢٣٣/٧
- بروكلمان ٤٨٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٤٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٠٧/١





رقم تسلسلي : ۱۳۱۷

**الفنان : عقائد**

**عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد**

**عنوان فرعي : حاشية الخيالي على شرح العقائد**

اسم المؤلف : أحمد بن موسى، الخيالي

**اسم الشجرة : الخيالي**

تاریخ وفاته : ۸۶۲ھ - ۱۴۵۸م

القرن : ٩-١٥ م

**بداية المخطوطة :** قال الشارح التحرير عامه الله بلطفه.. الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء

بأسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع عليه الإجماع..

**نهاية المخطوطة :** إن قلت للملائكة في مقابلة عمل البشر صفات ... فضل العمل في جنبهما قلت هذا

الادعاء لا يقبل في حق الأنبياء عليهم السلام وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم

فقط.. تم الكتاب يعون الملك الوهاب

**نوع الخط : نستعلیق**

**اسم الناسخ :**

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

هــكـان النـسـخ :

**تعريف بالمخطوط :** علق الخيال على العقائد النسفية للتفتازاني تعليقا مختصرا، موضحا ما فيه من عبارات

وناقلاً عن العلماء بعض التفصيلات وأورد بعض أقوال أهل الفرق وناقشهم

**عدد الأوراق : ( ۵ ب - ۱۰۳ )**

**عدد الاسطر : ۲۱ س**

**المقاس الخارجي : ٢٤,٣-١٢,١ سم.**

**ملاحظات عامة :** كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ١٠٤

بعض النقول الفقهية وما بين ق ٥٦ - ٥٧ جذاذة

رقم الحفظ : ٤٨٦١-١

المصادر : بروكلمان ١/٤٢٧

بروکلمان - ملحق ۷۵۹/۱

الأعلام ٢٦٢/١

كشف الظنون ١١٤٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٥٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣١٨
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح العقائد العضدية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرون :
- بداية المخطوطة : قوله يا من وفقنا اه استعمل كلمة يا الموضوع لنداء البعيد مع أنه سبحانه أقرب إلينا من جبل الوريد ..
- نهاية المخطوطة : إنه يشعر بأن الإذن بأحد المرادفين كاف في الإذن بالمرادف الآخر مع أنه ليس كذلك على ما صرح به المحققون تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الدواني لكتاب العقائد للعضدي ويقوم المؤلف باختيار جزء من قول المؤلف ويعلق عليه ويناقشه ويستدرك عليه
- عدد الأوراق : ( ١٦٣ - ٩٢ ب )
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٦ - ١٣,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، مثل كلمة (قوله)
- رقم الحفظ : ١-٢٤٢٦
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣١٩
- الفن : فلك
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص
- عنوان فرعي : حاشية البرجندي على شرح الجفميني
- اسم المؤلف : عبدعلي بن محمد بن حسين، البرجندي
- اسم الشهرة : البرجندي
- تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد، فهذه تعليقات على المواضع المشككة، وتنبيهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في الهيئة..
- نهاية المخطوطة : ويخرج منه شكل سطح الكرة، فإنه لا نهاية له أصلاً، وأما الخط المحدود من الجانبين إلى نهايته النقطتان فقد صرح
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الجفميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض، وأبعاد الأفلاك، وحركات الكواكب، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب وضع فيه غوامضه، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيها على بعض العبارات فيه
- عدد الأوراق : ١٤ ق (١٠٨ - ١٢١ أ)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. المخطوطة ناقصة من نهايتها. ق ١٢١/ب - ١٢٥/أ بياض. توفي المؤلف بعد سنة ٩٣٥ هـ.
- رقم الحفظ : ١-٣٩٠٥
- المصادر : الأعلام ٣٠/٤
- كحالة ٢٦٦/٥
- كشف الظنون ١٨٢٠/٢
- بروكلمان ٤٧٣/١
- بروكلمان - ملحق ٨٦٥/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٠
- الفن : فلك
- عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملخص
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدعلي بن محمد بن حسين، البرجندي
- اسم الشهرة : البرجندي
- تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب المشارق والمغارب مزين السماء بالكواكب الثواقب .. وبعد فهذه تعليقات على المواضع المشككة وتنبهات على الرموز والمباحث الحقيقية المفصلة في شرح الملخص في الهيئة..
- نهاية المخطوطة : قوله بعض أرباب الحقيقة هو الشيخ الجليل الكبير محي الدين العربي قوله دائرة عظيمة
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الجفميني كتاب (الملخص) في علم الهيئة، تحدث فيه عن قطر الأرض، وأبعاد الأفلاك وحركات الكواكب، والمطالع والبروج، وقد كتب قاضي زادة شرحاً على هذا الكتاب وضع فيه غوامض الكتاب، ثم كتب البرجندي حاشية على الشرح، علق فيه على بعض عبارات الشارح
- عدد الأوراق : ( ١٢١ - ١٥٢ )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٥,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) بالمداد الأحمر، وكذلك بعض خطوط التنبيه.
- رقم الحفظ : ٧٥٣١-١
- المصادر : كشف الظنون ١٨٢٠/٢
- الأعلام ٣٠/٤
- كحالة ٢٦٦/هـ
- بروكلمان ٤٧٣/١
- بروكلمان - ملحق ٨٦٥/١
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٣٢٢
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب
- عنوان فرعي : حاشية على رسالة إثبات الواجب
- اسم المؤلف : حبيب الله بن عبدالله، ميرزا جان
- اسم الشهرة : ميرزا جان
- تاريخ وفاته : ٩٩٤ هـ - ١٥٨٦ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قوله: منهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال الدور والتسلسل، ففما ذكره إشارة إلى الرد إلى هذا القائل غير الفارق ..
- نهاية المخطوطة : ولكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة وشرحها مع التزام محاوردة الطلاب وهل كتب آخر غير هذا الكتاب ، والحمد لله على التمام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : وضع جلال الدين الدواني رسالة في إثبات الواجب ناقش فيها بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهنة على ذلك، وتحدث فيها أيضاً عن العقل وأنواع البراهين والتعليقات وغيرها من المسائل وهذه المخطوطة هي شرح متوسط جيد لرسالة إثبات الواجب
- عدد الأوراق : ( ٧٥ ب - ١٤٢ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٩٣٦٤-٢
- المصادر : ألورد ٢٣٣٣
- الأعلام ١٦٧/٢
- كحالة ١٨٨/٣
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٣
- الفن : تفسير
- عنوان المخطوطة : حاشية العصام على أنوار التنزيل
- عنوان فرعي : حاشية على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفراييني
- اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : قوله الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً) ..
- نهاية المخطوطة : فكيف يتحقق الاستبدال وملخصه أنه أراد بالهدى الهدى الذي جبلوا عليه لا الخارج إلى الفعل أما أن ذلك هدى حقيقة أو مجازاً ففيه توقف من الفحول وقوله واختاروا الضلالة ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حاشية على تفسير سورة الفاتحة والبقرة من تفسير البيضاوي أنوار التنزيل، وقد فصل المؤلف القول في عبارات البيضاوي ونقل كثيراً من القضايا اللغوية والنحوية وغيرها
- عدد الأوراق : ( ٤١ ب - ١٢٠ )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وكلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ١-٠٩٦٦٢
- المصادر : الأعلام ٦٦/١
- هدية العارفين ٢٦/١
- كحالة ١٠١/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٤
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : حاشية العصام على الفوائد الضيائية
- عنوان فرعي : حاشية على الفوائد الضيائية
- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام الدين الإسفراييني
- اسم الشهرة : عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ/١٥٣٨م
- القرن : ١٠هـ - ١٦م
- بداية المخطوطة : يا هادياً لسلاك مسالك محامدك، ويا سامعاً لجامع مسائل حامدك.. فيقول.. هذه حواش كالشمس بنجوم درر الزبر غواش ، ما فيه للفوائد الضيائية واش ..
- نهاية المخطوطة : بقاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي الأول على الابتداء. كما تقرر في محله، يوجب أنه لا يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها، فكتابتها على خلاف القياس .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : علوان جليبي زادة
- تاريخ النسخ : ١١٢٨هـ - ١٧١٥م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب الجامي شرحاً على الكافية لابن الحاجب سماه (الفوائد الضيائية) نال شهرة ومكانة عند المتأخرين، وكتبت عليه الحواشي والتعليقات ، ومنها هذه الحاشية للعصام، وضع فيها معاني عبارات المؤلف ومقاصدها، وناقشه في بعض المباحث واستدرك عليه
- عدد الأوراق : ( ١٦٥ - ٢٩٣ )
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحرمة في أول المخطوطة، ثم ترك لها فراغات ولم تكتب . في سنة وفاة المؤلف خلاف
- رقم الحفظ : ١٨-٧٠
- المصادر : الأعلام ١/٦٦
- حالة ١/١٠١
- كشف الظنون ٢/١٣٧٢
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/١٣٣١



- رقم تسلسلي : ١٣٢٥
- الفن : كيمياء
- عنوان المخطوطة : الحاصل
- عنوان فرعي : الميزان
- اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله
- اسم الشهرة : جابر بن حيان
- تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : اعلم أن غرض الحكماء في الميزان الطبيعي أن يعلموا به ما في سائر الثلاثة الأوائل التي هي الحيوان والنبات والمعادن من الطبائع كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة..
- نهاية المخطوطة : أيضا وأفعالنا منه على قدر
- في الجود فضلاً كما يختار باريها
- قليلة الوصول إن طالت وإن قصرت
- شيئاً ألد من الدنيا وما فيها
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن غرض الحكماء من الميزان الطبيعي وعما سماه بالفاعلين النار والهواء، والمفعولين وهو الماء والأرض، ويختلط كلامه بالحكمة والفلسفة
- عدد الأوراق : ٣ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٤,٢ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ٧٥٧٠
- المصادر : الأعلام ١٠٣/٢
- كحالة ١٠٥/٣
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣١٥/٤
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٦
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : الحباث في أخبار الملائك
- عنوان قوسي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : (الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع) والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله والصحب والأتباع فهذا تأليف لطيف جمعته في أخبار الملائكة الأبرار استوعبت فيه ماوردت به الأحاديث والآثار...
- نهاية المخطوطة : فينفخ فيه الروح كالحفيظ والرقيب والعقيد والمعقبات في قوله تعالى: (معقبات من بين يديه ومن خلفه) انتهى ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧١١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر السيوطي في هذه الرسالة مجموعة من المسائل المتعلقة بالملائكة: من وجوب الإيمان بهم، ومايتعلق بصفاتهم، وتحدث عن مجموعة من هؤلاء الملائكة، وما يختص به كل واحد منهم، واستدل على ما ذكر بالأحاديث الشريفة..
- عدد الأوراق : ٧١ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في بداية المخطوطة بعض النقول
- رقم الحفظ : ٢٢٧٢
- المصادر : كشف الظنون ١/٦٢٩
- هدية العارفين ١/٥٣٨
- الأعلام ٣/٣٠١ - ٣٠٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٥٥

- رقم تسلسلي : ١٣٢٧
- الفن : نحو .
- عنوان المخطوطة : حقائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
- عنوان فرعي : شرح الأنموذج
- اسم المؤلف : محمد بن سعد الله بن محمد، البردعي
- اسم الشهرة : البردعي
- تاريخ وفاته : ٦٠٩ هـ - ١٢١٢ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمذك على ألائك وأن نتشبهت بأذيال من يشركك لنعمائك..
- ويعد فيقول المفرط سعد الدين سعد الله البردعي.. من سكان أراضى بردع .. لما رأيت  
الموجز المعروف بأنموذج..
- نهاية المخطوطة : .. قوله : المجرورات على ضربين.. أي المجرورات باعتبار عامل الجر على ضربين: مجرور  
بالإضافة أي بالمضاف بسبب إضافته، فالباء على سبب العمل لا على العامل لأنه من  
أفراد هذا الجنس ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف كتاب الأنموذج في النحو للزمخشري مبيناً ما غمض وخفي من عباراته، ولم  
يعتمد في ذلك على شيء من كتب النحو المتقدمة كما ذكر في خطبة الكتاب
- عدد الأوراق : ٨١ ق
- عدد الأسطر : ١٠ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالأسود، وبعض العبارات والفصول والأبواب والأقوال كتبت بالحبر الأحمر  
والأخضر. والنسخة متداولة ومدرسية (لوجود كثير من الحواشي عليها) وكتبت بعض  
العناوين على الهامش بخط أكبر من خط المتن. النسخة غير كاملة، توجد الكثير من  
القصاصات والأوراق الطيارة المرفقة بالمخطوطة. الكراسات مفككة وغير مترابطة
- رقم الحفظ : ٩٩٥٩
- المصدر : ألورد ٦٥١٨
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٢٨/٥
- إيضاح المكنون ٣٩٥/١
- كحالة ٣٩٥/١٠
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٨
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : القاسم بن محمد بن إبراهيم، الفسائي
- اسم الشهرة : الوزير
- تاريخ وفاته : ١٠١٩ هـ - ١٦١١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير ... الحمد لله المنفرد بالبقاء والدوام ... أما بعد فإن العلوم أنفس إغلاق والذخائر التي لا تبيد بل تزيد بالإنفاق أحق ما أتحفت بهم ...
- نهاية المخطوطة : محلل للرياح جلاء نافع من صلاية الطحال، بدله إذا تعذر وجوده جاوشير، انتهى القول في الأدوية المفردة على ترتيب أ ب ت ث إلى آخرها بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أنواع الحشائش والأعشاب المستعملة في الأدوية بأسمائها العربية والعامة والبربرية وخصائصها العلاجية وأوصافها النباتية ورتب هذه الأنواع حسب نطقها الهجائي.
- عدد الأوراق : ١٠٩ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٥,٢ - ١٧,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب وأسماء العقاقير والأعشاب وبعض العبارات والكلمات بالحرمة، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، أهده مؤلفه للمنصور السعدي أحمد بن محمد بن الشيخ المهدي رابع سلاطين الدولة السعودية بالمغرب الأقصى
- رقم الحفظ : ٢٠٣
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٧١٤/٢
- الأعلام ١٨٢/٥
- كحالة ١١٣/٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٢٩
- الفصل : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة
- عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات
- اسم المؤلف : محمود بن محمد بن داود، الإفسنجي
- اسم الشهرة : الإفسنجي
- تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٢ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد الواسع.. وبعد، يقول الواثق بكريم المعبود عبد محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي البخاري الإفسنجي.. قد طلب إلي من يجتمع لدي أدام الله توفيقه.. أن أشرح لهم صور مسائل المنظومة.. وسميته حقائق المنظومة..
- نهاية المخطوطة : وقال (وفديناه بذبح عظيم)، وذلك في سنة ست وستين وستمائة، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة شرحاً موسعاً ونقل أقوال الفقهاء
- عدد الأوراق : ٢٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٦ - ١٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض خطوط التنبيه بالمداد الأحمر. وكتبت العناوانات بخط سميك. تم ترميم بعض الأوراق ترميماً سيئاً أثر على النص
- رقم الحفظ : ٣٠٨٠
- المصدر : الأعلام ١٨٢/٧
- كشف الظنون ١٨٦٨/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٣٠
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : حقائق المنظومة
- عنوان فرعي : شرح منظومة الخلافيات
- اسم المؤلف : محمود بن داود الإفسنجي
- اسم الشهرة : الإفسنجي
- تاريخ وفاته : ٦٧١ هـ - ١٢٧٢ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الأحد بذاته الواحد في صفاته الواسع بحسن رأفته.. وبعد فيقول.. محمود بن محمد بن داود... فقه الله في الدين وجعله لسان صدق في الآخرين..
- نهاية المخطوطة : فقال (وفديناه بذبح عظيم) وذلك في سنة ست وستين وستمئة والحمد لله رب العالمين (والصلاة) على نبينا محمد وسائر الأنبياء أجمعين وعلى من تبعهم إلى يوم الدين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محي الدين بن إبراهيم بن علي
- تاريخ النسخ : ٨٢٢ هـ - ١٤١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم أبو حفص النسفي قصيدة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأحناف من ناحية، وبينهم وبين غيرهم من ناحية أخرى، جعلها في عشرة أبواب ، وقد شرح المؤلف أبيات المنظومة ونقل أقوال الفقهاء
- عدد الأوراق : ١٨٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٩,٥ - ٢٠,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، في نهاية المخطوطة بعض النقول والمسائل
- رقم الحفظ : ٩٥٧
- المصدر : الأعلام ١٨٢/٧
- كشف الظنون ١٨٦٨/٢
- الطبع والنشر :







رقم تسلسلي : ١٣٣٣

**الفــــــــــــن : معارف عامة**

**عنوان المخطوطة : حياة الحيوان**

**عنوان فرعی :**

اسم المؤلف : محمد بن موسى، بن عيسى، الدميري

اسم الشجرة : الدميري

تاریخ وفاتہ : ۸۰۸ھ - ۱۴۰۵م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

**بداية المخطوطة :** باب الخاء المعجمة الخاز بان والخزيان لغة فيه قال الجوهري إنه ذباب وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً

**نهاية المخطوطة : أرى العنقاء يكبر أين يصادا**

فَعَانَدَ مِنْ تَطْيِيقِ لَهُ عَنَادَا

وطن بسائر الإخوان شرا

ولا تأمن على سر فؤادا

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

## تاریخ النسخ :

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

**تعريف بالمخطوط :** جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما دار حوله من قصص وطرائف واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد ، تنتهي في حرف العين

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ۲۵ س

المقاس الخارجي : ٨,٣-٢١,٤ سم.

**ملاحظات عامة :** كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات والزخارف بالمداد الأحمر، كرسات المخطوطة وأوراقها مفككة، قسم الناسخ المخطوطة إلى نصين، النصف الأول ينتهي في الورقة ١٠٦/١

رقم الحفظ : ٤٠٣٦

المصادر : كشف الظنون ٦٩٦/١

الأعلام ١١٨/٧

كحالة ٦٥/١٢

بیروکلماں ۱۳۸/۲

بروکلمان - ملحق ۱۷۰/۲

الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٥١٣/١

- رقم تسلسلي : ١٣٣٤
- الفــــن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : حياة الحيوان
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن موسى بن عيسى، الدميري
- اسم الشهرة : الدميري
- تاريخ وفاته : ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الذي فيه نفع ومضرة وهذا هو الذي جزم به القاضي أبو الطيب وهو المحتمل الأمثال..
- نهاية المخطوطة : وفي هذا الشأن الاكتفاء وختم بملك النحل الذي فيه الحلاوة والشفاء.. وحسبنا الله ونعم الوكيل
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما يعرفه العرب عن الحيوان، ورتبه على حروف المعجم، وذكر في كل حيوان ما يتعلق به من أسمائه وصفاته وعاداته، وما قيل فيه من أشعار وأمثال، وما له من أحكام، وما دار حوله من طرائف ونوادر، واستطرد بذكر كثير من الأخبار والتراجم والحكم والنوادر والفوائد
- عدد الأوراق : ١٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٧ - ١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والمخطوطة ناقصة من أولها
- رقم الحفظ : ١٩٩٦
- المصدر : كشف الظنون ١/٦٩٦
- الأعلام ١١٨/٧
- بروكلمان ١٣٨/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٠/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٥١٣



- رقم تسلسلي : ١٣٣٦
- الفهرس : بلاغة
- عنوان المخطوطة : خزانة الأدب
- عنوان فرعسي : شرح تقديم أبي بكر، شرح البديعية
- اسم المؤلف : علي بن عبدالله ابن حجة
- اسم الشهرة : ابن حجة
- تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٤ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال شيخنا الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.. أبو بكر بن حجة.. الحمد لله
- البديع الرفيع.. وبعد فهذه البديعية التي نسختها بمدحه صلى الله عليه وسلم..
- نهاية المخطوطة : وقد انتهت الغاية بحمد الله إلى حسن الختام وأوردت فيه ما لا خفيت محاسنه على المتأمل..
- وأنا أسأل الله حسن الخاتمة ببركة الممدوح عليه أفضل الصلاة والسلام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد بن الحريري
- تاريخ النسخ : ٨٩٢ هـ - ١٤٨٦ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم ابن حجة بديعية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، واشتملت على أنواع البلاغة، ثم شرحها شرحاً مفصلاً، جمع فيها كثيراً من الأشعار والأخبار الأدبية والنوادر ومباحث البلاغة وفوائدها
- عدد الأوراق : ٣٤٣
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٨,٢ - ١٣,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر. في ق ٣٤٣ إشارة إلى أن حسن بن محمد تملك الكتاب بالتبادل. في ق ٣٤٣ - ٣٤٥ ب نقول وتقریضات للكتاب
- رقم الحفظ : ٢٥٦٤
- المصادر : كشف الظنون ١/٢٣٣
- كحالة ١٣٣/٧
- بروكلمان ١٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٨/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٧

- رقم تسلسلي : ١٣٣٧
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني
- اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني
- تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت ، كاشف الكروب ولو استحكمت ... أما بعد، فهذه أحاديث تتبععتها من كتب كثيرة بعضها غريب وبعضها مشهور، وكلها داخلة تحت معنى واحد رائق، .. وسميته بمعرفة الخصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة ..
- نهاية المخطوطة : أصبحت من أسرى الله محتسباً
- نهاية المخطوطة : في الأرض تحت قضاء الله والقدر
- نهاية المخطوطة : إن الثمانين إذ وفيت عدتها
- نهاية المخطوطة : لم تبق باقية مني ولم تذر
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الحافظ ابن حجر الأحاديث النبوية التي ورد فيها تكفير ما تقدم وما تأخر من الذنوب عند القيام بعمل معين، وبين درجة صحة الأحاديث وضعفها وتكلم على رجالها بالتوثيق والتضعيف ، وقد رتب هذه الأحاديث على الأبواب
- عدد الأوراق : ( ١٠٣ - ١١٩ )
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر. في ق ١٢٠ نقل من كتاب المطلوب الميسر في ذكر ما يغفر به ما تقدم وما تأخر
- رقم الحفظ : ٣-١٠٣٠٩
- المصدر : كحالة ٢/٢٠
- الأعلام ١/١٧٨
- بروكلمان ٢/٦٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٧٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٨٩

- رقم تسلسلي : ١٣٣٨
- الفـــــــن : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : الخلاصة في أصول معرفة الحديث
- عنوان فرعي : الخلاصة في الحديث
- اسم المؤلف : الحسين بن محمد بن عبدالله، الطيبي
- اسم الشهرة : الطيبي
- تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على أفضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله وصلى الله على محمد وآله .. وبعد
- فهذه جمل في معرفة الحديث مما لا بد منه للطالب لاسيما من تصدى للتحديث ..
- نهاية المخطوطة : تم الخلاصة في علم الحديث مما لخصه الإمام العالم البارع الفاضل مفسر التنزيل ومقرر التأويل خادم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو محمد الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٥٤ هـ - ١٣٥٣ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الحديث بين فيها المؤلف أنواع الحديث وقسمه إلى صحيح وحسن وضعيف ، ثم تحدث عن معرفة أوصاف الرواة ومن يقبل روايته ومن لا يقبل، وأنواع تحمل الحديث وطرق نقله وضبطه وروايته ومعرفة الصحابة والتابعين ثم تناول آداب الشيخ والطالب والكاتب وأسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك
- عدد الأوراق : ٤٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٣,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات والخطوط داخل النص ، وفي الحاشية بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠١٦٦
- المصدر : الأعلام ٢/٢٥٦
- حالة ٤/٥٣
- بروكلمان ٢/٦٤
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٧
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ٢/٦٧١

- رقم تسلسلي : ١٣٣٩
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
- اسم الشهرة : طاهر البخاري
- تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع، هذا الكتاب مشتمل على ستة عشر فصلاً الأول في السلم الثاني فيما يكون بيعاً وفيما لا يكون وفيه التعاطي والمقبوض على سوم الشراء ومسائل الإقالة..
- نهاية المخطوطة : وطلبت الشفعة واختارت نفسها بأن قال طلبت الشفعة واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله أعلم
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : يونس بن يعقوب
- تاريخ النسخ : ٩٥٨ هـ - ١٥٥٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- مكان النسخ : تركيا - بلدة أطنة
- تعريف بالمخطوط : ألف البخاري هذا الكتاب جامعاً لخلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية، مع العناية بالواقعات والحوادث ، فضرب الأمثلة مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يذكر مباحثه وأجناسه، ويبدأ الجزء من البيوع
- عدد الأوراق : ٢٣٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٨ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الأوراق الأولى وق ٢٣٤ بعض النقول والفتاوى في مسائل فقهية، وعلى ق ١/أ كشف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٤٢٩٤
- المصدر : بروكلمان ٣٧٤/١
- بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠
- كحالة ٣٢/٥
- الأعلام ٢٢٠/٣
- كشف الظنون ٧١٨/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي - : ١٣٤٠
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : خلاصة الفتاوى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد، البخاري
- اسم الشهرة : طاهر البخاري
- تاريخ وفاته : ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله خالق الأرواح والأجسام.. قال الشيخ.. قد عرفتم إخواني أيدكم الله تعالى أن العلوم كثيرة والأعمار قصيرة فالأولى صرف الهمم إلى الأهم والإقبال إلى نفع الأعم وهو جمع الوقائع وترتيبها
- نهاية المخطوطة : إلا مسألة العيد فإنها في مجموع النوازل ومسألة الثلج فإنها في الفتوى وفي المنتقى لو قال لا خير لا أكلمك قريباً من سنة لا يكلمه ستة أشهر ويوم والله أعلم
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٥٩ هـ - ١٥٥١ م
- مكان النسخ : تركيا - مدرسة بري باشا بن خليل بك بن رمضان
- تعريف بالمخطوط : ألف طاهر البخاري هذا الكتاب جامعاً فيه خلاصة أقوال الأحناف في المباحث الفقهية ، مع العناية بالوقائع والحوادث وضرب الأمثلة، مما يجعله مفيداً للمفتين، وقد ذكر المؤلف في بداية كل كتاب ما يحتوي عليه من فصول، وفي كل فصل يعد مباحثه وأجناسه وينتهي الجزء بكتاب الإيمان
- عدد الأوراق : ١٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,١ - ١٨,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وبعض العبارات ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود، على ق ٢/أ وقف من مصطفى جاويش بن قياد على زاوية قصبه قرق، وقد قوبلت هذه النسخة على نسخة أصلية كما هو مثبت في نهايتها، على الورقة الأولى كشاف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٤٣٠٢
- المصادر : بروكلمان ١/٣٧٤
- بروكلمان - ملحق ١/٦٤٠
- كحالة ٣٢/هـ
- الأعلام ٣/٢٢٠
- كشف الظنون ١/٧١٨







- رقم تسلسلي : ١٣٤٣
- الفهرس : سيرة
- عنوان المخطوطة : الخميس في أحوال أنفس نفيس
- عنوان فرعي : تاريخ الخميس
- اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري
- اسم الشهرة : الديار بكري
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق ... قبل كل الأوائل، ثم خلق كل شيء من الأعالي والأسافل.. وبعد، فيقول المستوهب من الله المثن.. حسن بن محمد بن الحسن الديار بكري.. هذه مجموعة في سيرة سيد المرسلين، وشماثل خاتم النبيين انتخبها من الكتب المعتبرة..
- نهاية المخطوطة : وفي هذه السنة حرمت الخمر على قول ابن إسحاق، وسيجيء في الموطن السادس تمامه والله أعلم يتلوه الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة. ويبحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول من زمن ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث بحث فيه الحوادث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من السلاطين والملوك حتى مراد الثالث . وهذا الجزء ينتهي بحوادث السنة الرابعة للهجرة
- عدد الأوراق : ٣٧٢ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٣ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والعناوين وبعض العبارات بالمداد الأحمر. بعض الكرايس مفككة
- رقم الحفظ : ١٨٨٨
- المصدر : كحالة ٤٧/٣
- الأعلام ٢٥٦/٢
- كشف الظنون ٧٢٥/٨
- بروكلمان ٣٨١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٤/٨

- رقم تسلسلي : ١٣٤٤
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : الخسيس في أحوال أنفيس نفيس
- عنوان فرعي : تاريخ الخسيس
- اسم المؤلف : حسين بن محمد بن حسن، الديار بكري
- اسم الشهرة : الديار بكري
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الموطن الثالث في وقائع السنة الثالثة من الهجرة وفي هذه السنة كانت سرية محمد بن مسلمة لقتل كعب بن الأشرف ، وكان أصله عربياً من طيء وأمه من بني النضير ،
- نهاية المخطوطة : وتسلطن ولده مراد خان نصره الله في التاريخ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، لا رب غيره ولا معبود ، هذا ما تيسر جمعه من هذا الكتاب بعون الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- تعريف بالمخطوط : جمع الديار بكري كتابه هذا من كتب التفسير والحديث والتاريخ والعقائد المتقدمة، وجعله في مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة، بحث في المقدمة الحوادث منذ خلق نور النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمان ولادته، والركن الأول الحوادث منذ ولادته حتى بعثته، والركن الثاني من البعثة حتى الهجرة، والركن الثالث من الهجرة حتى وفاته صلى الله عليه وسلم، وتحدث في الخاتمة عن أمور متفرقة من حياته صلى الله عليه وسلم وعن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وغيرهم من الملوك والسلطين حتى السلطان مراد الثالث ، وهذا الجزء يبدأ بحوادث السنة الثالثة للهجرة حتى نهاية الكتاب
- عدد الأوراق : ٢٢٤ ق
- عدد الأسطر : ٣٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢ - ٢٣ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، الأوراق والكراريس مفككة وبحاجة إلى ترميم
- رقم الحفظ : ١٨٩٠
- المصادر : كحالة ٤٧/٣
- الإعلام ٢٥٦/٢
- كشف الظنون ٧٢٥/١
- بروكلمان ٢٨١/٢
- بروكلمان - ملحق ١٤/٢ هـ
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١٤/١ هـ

- رقم تسلسلي : ١٣٤٥
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : خواص الأدوية والأغذية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن يحيى
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : هذه جملة من الفوائد الطبية جمعها العلامة الولي الصالح سيدي محمد بن يحيى... إعلم أن الطب يستمد من خواص المفردات والأسماء والآيات
- نهاية المخطوطة : وكتب فيه من خطه وأصلحه لغيره فإله يصلح حالنا وحال المسلمين أجمعين
- نوع الخط : مغربي سوداني
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ - ١٨٣٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف ووصف جملة من أسماء مفردات الأدوية والوصفات والتركيبات الطبية وبين فوائدها مفردة أو مع غيرها في البرء والشفاء، وبين أنواع الأمراض والأدوية التي يمكن للطبيب علاجها به، إلا أنه لم يقتصر على الأدوية بل إنه أثقل كتابه بوصفات السحر والتمايم
- عدد الأوراق : ١٤٨ ق
- عدد الأسطر : ١٨ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٨ - ١٦,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الظاهر أن المؤلف كان حياً في القرن العاشر أو بعده بقليل، فهو يقتبس من مؤلفين كالشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ
- رقم الحفظ : ٢٠٠٥
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :





- رقم تسلسلي : ١٣٤٨
- الفن : أدب
- عنوان المخطوطة : الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق
- عنوان فرعبي : ديوان إبراهيم مرزوق
- اسم المؤلف : إبراهيم (بيك) مرزوق
- اسم الشهرة : إبراهيم مرزوق
- تاريخ وفاته : ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : منظومة الوجود التي زانها مطلع النور المحمدي فأفصحت معانيها عن منهج الرشيد لمن يهتدي.. وبعد فهذه أفكار تجلى على منصات النظم..
- نهاية المخطوطة : قال جامع هذا الديوان نجز وتم بفضل الله تعالى وإحسانه الأعم عسى أن يكون سبباً لدعوة خير لناظمه وجامعه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الرهاب السباعي
- تاريخ النسخ : ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٨ م
- مكان النسخ : مصر على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : جمع محمد سعيد بن جعفر القصائد التي قالها إبراهيم مرزوق ورتبها على الفنون: المديح، والغزل، والمراثي، والحماسة. وكان يذكر مناسبة القصيدة وتاريخها
- عدد الأوراق : ٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٣ - ١٦,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والورق يميل إلى الاصفرار. جمع الديوان محمد سعيد بن جعفر
- رقم الحفظ : ١٨٤١
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٧٢١
- كحالة ١/١١١
- الأعلام ١/٧٣
- الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ١/٧٣، الأزهرية ٧٩/هـ



- رقم تسلسلي : ١٣٤٩
- الفصل : قراءات
- عنوان المخطوطة : الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى (الآن)
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : علي بن محسن الصعيدي الرميلي
- اسم الشهرة : الرميلي
- تاريخ وفاته :
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص أوليائه بحفظ كتابه المصون.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه أبو الصلاح علي نور الدين بن محسن الصعيدي.. سألتني بعض الإخوان أن أجمع رسالة في بعض مشكلات قوله تعالى في سورة يونس : (أثم إذا ما وقع أمنتهم به الآن..)
- نهاية المخطوطة : والله الحمد والمنة على هذه النعمة.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين كلما ذكرك الذاكرون
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الرحمن سليم
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف اختلاف القراء والرواة في قراءة قوله تعالى (الآن) من تخفيف الهمزة أو التحقيق
- عدد الأوراق : ١٧
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٥ - ١١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات ، نقلت النسخة عن نسخة بخط مؤلفها وقوبلت عليها
- رقم الحفظ : ٨٢
- المصدر : إيضاح المكنون ١/٤٦٥
- الأعلام ٣٢٣/٤
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٥٠
- الفصل : حديث
- عنوان المخطوطة : الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله تعظيماً لشأنه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله... وبعد فإن من المهم بيان حال الأحاديث التي اشتهرت على ألسنة العامة..
- نهاية المخطوطة : قلت ومنه كتب صحيحة ونسخ معتبرة بينت حالها في كتاب الإتيان في علوم القرآن.. وهذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد الزوان
- تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : اختار السيوطي مجموعة من الأحاديث المشتهرة على الألسن، ورتبها على حروف المعجم، وذكر عقب كل حديث من رواه من أصحاب الكتب المعتمدة، ثم بين حكمه وطرقه
- عدد الأوراق : ٥٢ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الأوراق جلدت بطريقة مقلوبة
- رقم الحفظ : ٥٣١٤
- المصادر : ألورد ١٤٠١
- الأعلام ٣/٢٠١
- كشف الظنون ١/٧٤٩
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٩٦هـ

- رقم تسلسلي : ١٣٥١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- عنوان فرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
- اسم الشهرة : الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- القرون : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صدورنا بأنواع الهداية سابقاً.. وبعد فيقول.. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار..
- نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأمم سهم وللعلم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. اللهم انفعنا..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد بن عمر، مكن أفندي
- تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً، ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل من شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء، ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى، نسخة كاملة تضم الكتاب بجزئيه
- عدد الأوراق : ٤١٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٩-١٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب وعبارات القول وبعض الكلمات وخطوط التنبيه فوق المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود، على الورقة الأولى والورقة ٤١٧/ب وقف باسم محمد سليم فائق أفندي زادة على طلبة العلم والعلماء مؤرخ في سنة ١٢٩٩ هـ، على الأوراق الأولى كشاف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٢٩٠٢
- المصادر : بروكلمان ٣١١/٢، بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
- كحالة ٥٦/١١
- الأعلام ٢٩٤/٦
- إيضاح المكنون ٤٤٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

- رقم تسلسلي : ١٣٥٢
- الفــــن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- عنوان فرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
- اسم الشهرة : الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : حمداً لك يا من شرحت صلورنا بأنواع الهداية سابقاً.. وبعد فيقول.. لما بيضت الجزء الأول من خزائن الأسرار وبدائع الأفكار في شرح تنوير الأبصار وجاء مع البحار.. وسميته بالدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعلم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. تمت بعون الله..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : إسماعيل بن حسين
- تاريخ النسخ : ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره، مع العناية بالواقعات والفتاوى
- عدد الأوراق : ٤١٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١،٦ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، على المخطوطة أختام وقف باسم الشيخ مصطفى والنسخة تضم الكتاب بجزئيه، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب
- رقم الحفظ : ٤٢٢٧
- المصدر : بروكلمان ٣١١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
- الأعلام ٢٩٤/٦
- إيضاح المكنون ٤٤٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١

- رقم تسلسلي : ١٣٥٣
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
- عنوان فرعي : الدر المختار
- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، الحصكفي
- اسم الشهرة : الحصكفي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع، لما فرغ من حقوق الله العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد المعاملات ومناسبته للوقف إزالة الملك لكن لا إلى مالك وهنا إليه فكانا كبسيط ومركب ...
- نهاية المخطوطة : وقد غلط في قسمة هذه المسألة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم والعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ كتاباً مختصراً في الفقه الحنفي سماه تنوير الأبصار وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ثم اختصر هذا الشرح بالكتاب الذي بين أيدينا، ونقل في شرحه هذا أقوال الأئمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره مع العناية بالواقعات والفتاوى. يبدأ هذا الجزء من كتاب البيوع وحتى نهاية الكتاب
- عدد الأوراق : ٢٩٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠،٨ - ١٥،١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الفصول والأبواب والمتمن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب ، جاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه في سنة ١٠٧١ هـ
- رقم الحفظ : ٤٩٤٢
- المصدر : بروكلمان ٣١١/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
- كحالة ٥٦/١١
- الأعلام ٢٩٤/٦
- إيضاح المكنون ٤٤٧/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٧٧٩/١



- رقم تسلسلي : ١٣٥٥
- الفن : شعر
- عنوان المخطوطة : الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن علي، الحميدي
- اسم الشهرة : الحميدي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م
- القرن : ١١ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. وبعد فلما كان الجنب الحميدي للجنة الساعين في النجاة أنفع وسائل وفيضاً فياضاً للوفود..
- نهاية المخطوطة : عليه صلاة ربي مع سلام
- تواليه استمر فلايقيا
- وآل ثم صحب وماصبح
- بدا ضوء وماجلت حمياً
- تمت وعددها ٦٨ بحمد صاحب العزة الأبدية
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن يوسف عطاوية
- تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م
- مكان النسخ : مصر - القاهرة
- تعريف بالمخطوط : ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم رتبته المؤلف على القوافي حسب حروف المعجم، وفي كل حرف مجموعة من القصائد، كما أورد في الديوان قصيدة بديعية سماها تمليح البديع بمدح الشفيق
- عدد الأوراق : ٨٨ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ١٨٣٨
- المصادر : الأعلام ١٩٦/٣ - ٢٩٧
- هدية العارفين ١/٤٧ هـ
- بروكلمان ٢/٢٧٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٣
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٩٩

- رقم تسلسلي : ١٣٥٦
- اللغة : لغة
- عنوان المخطوطة : درة الغواص في أوهاام الخواص
- عنوان عربي :
- اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد، الحريري
- اسم الشهرة : الحريري
- تاريخ وفاته : ٥١٦هـ - ١١٢٢م
- القرن : ٦هـ
- بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله الذي عم عباده بوظائف العوارف .. فأني رأيت كثيراً ممن تسنوا أسنة الرتب .. قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم....
- نهاية المخطوطة : .. ومن الله عز وجل أستلهم التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة للفعال المجتلب حسن الإنابة إنه بكرمه ولي الإجابة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : القس بطرس الهذاذ السرياني الحلبي الكاثوليكي
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ ، ١٨٤٧م
- القرن : ١٣هـ
- مكان النسخ : مالطة
- تعريف بالمخطوط : قال المؤلف : وها أنا قد أودعته ( يعني الكتاب ) من النُخب كل أبواب ومن النكت ما لا يوجد منتظماً في كتاب هذا إلى ما لمحت من النوادر اللائقة لمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها ، ونبه المؤلف على الأوهام الفاضحة والأغلاط الواضحة في اللغة واستعمال الكلمات والألفاظ في غير محلها وما يخطئ فيه العامة
- عدد الأوراق : ٧٩ ق ( ٢٦ أ - ١٠٤ ب )
- عدد الأسطر : ١٩ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : ضمن مجموع
- رقم الحفظ : ٢-٢٨٠٠
- المصدر : كشف الظنون ١/٧٤١
- الأعلام ٥/١٧٧
- الطبع والنشر : منشور مراراً



رقم تسلسلي : ١٣٥٧

**الفن : نحو**

**عنوان المخطوطة :** دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل

**عنوان فرعي : شرح الباشا على التسهيل**

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي، علي باشا باي

اسم الشجرة : على باشا باي

تاریخ وفاته : ۱۱۶۹ھ ۱۷۵۶م

**بداية المخطوطة :** الحمد لله الذي رفع مقام أولي العرفان ... سبحانه وتعالى على مافتح لنا من أبواب الخيرات وفتح لنا من جميع العطايا والهبات .

**نهاية المخطوطة :** واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس متضح المعنى لنا فلا نقيس ولا نرسم شيئاً من ذلك بالياء وقيل يرسم بها على حسب مجانس حركتها سواء أضيفت كمن خطه وملئه

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ : عبد الكريم بن محمد البيهقي

تاریخ النسخ : ۱۱۶۰ھ - ۱۷۴۷م

مكان النسخ : تونس على الأرجح

**تعريف بالمخطوط :** الكتاب واحد من الشروح الكثيرة لكتاب ابن مالك التسهيل أبان المؤلف فيه عن أغراض المؤلف ، وشرح عباراته ، ونقل كثيراً عن الشروح السابقة ، ويبدو أن المؤلف لخص الكتاب من كتاب محمد بن القسطلي (نتائج التحصيل - إيضاح المكتون ٦٢١/٢)

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س .

المقاس الخارجي : ٣٢,١ - ٢٢,٤ سم.

**ملاحظات عامة :** كتب متن التسهيل بالحرمة وسائر الشرح بالسواد بدأ في تأليفه في سنة ١١٣٨ هـ وفرغ منه في سنة ١١٣٩ هـ جميع الملازم والأوراق منفصلة عن بعضها ، في نهاية المخطوطة قصيدة لمحمد بن جابر الأندلسي .

رقم الحفظ : ١٥١٢

المصادر : الأعلام ١٥/٥

بروکلماں الملحق، ۱/۵۲۲

**الطبع والنشر :**

- رقم تسلسلي : ١٣٥٨
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : دلائل الإعجاز
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
- اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ ١٠٧٨ م
- القرن : ٥ هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنعم على عباده ... ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى ما يلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قواماً ولقاعدة توحيدهم عماداً ونظاماً ....
- نهاية المخطوطة : وقد بينا أن لا اعتصام إلا بهداية الله تعالى ولا توفيق إلا بنعمة الله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع عليه لبك
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : من الكتب البلاغية المعروفة ، تحدث فيه المؤلف عن إعجاز القرآن وعرض لنظرية النظم وأن الفصاحة متعلقة بنظم الكلام لا بالمفردات وتحدث عن المجاز والتمثيل والحذف والفصل والوصل وغيرها من مباحث علوم البلاغة
- عدد الأوراق : ٧٧ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : رؤوس الموضوعات وبعض العبارات بالحرمة ، وقبل الشواهد الشعرية وبعدها فواصل بالحرمة .
- رقم الحفظ : ٢٠٨
- المصادر : كشف الظنون ٧٥١/١
- بروكلمان ٢٨٧/١ - الملحق ١/٣٠٣
- الأعلام ٤٨/٤
- الطبع والنشر : مطبوع

- رقم تسلسلي : ١٣٥٩
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : ذخائر الآخرة
- عنوان فرعي : شرح نذر المتأهلين
- اسم المؤلف : إسحاق بن حسن، التوقادي
- اسم الشهرة : التوقادي
- تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البداية باسم الملك المنعم حمد الله الواحد.. أما بعد فإني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخيرة المتأهلين للشيخ.. البركوي.. فإنها مع صغر حجمها ولطافة نظمها جامعة لغير أصول باب الحيض
- نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً بأن لا يصيبه مرة أخرى قال في الخلاصة وعليه الفتوى كذا نقل عنه وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق تم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين بن منلا يوسف ريحاني
- تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب (ذخيرة المتأهلين) لبركلي الذي تحدث فيه عن الحيض والاستحاضة والنفاس وأحكام كل واحدة منها، وقد شرح المؤلف الكتاب وبين آراء العلماء ونقل كثيراً من الخلافات التي أهملها البركلي
- عدد الأوراق : ٣٨ ق (١٢٤ - ١٦١)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢١٣٠-٦
- المصدر : الأعلام ١/٢٩٤
- كحالة ٢/٢٣٢
- هدية العارفين ١/٢٠١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٦٠
- الفن : فقه
- عنوان المخطوطة : نذر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركلي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين والصلاة والسلام على حبيب رب العالمين .. وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر من نسوة ورجال فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن ..
- نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو غسله ينجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله (تم) الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن كثيراً من النساء لا يعرفن الفرق بين الحيض والاستحاضة والنفاس ، مع أن معرفة ذلك من الواجبات ولذا تحدث عن كل ما يتعلق بالدماء، واقتصر على ذكر الآراء القوية والأقوال المختارة
- عدد الأوراق : ١ - ١٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٢١٣٠
- المصدر : ألورد ٤٦٧١
- هدية العارفين ٢٥٢/٢
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٦١
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : زجر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركوي، البركلي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب وتعليم الدين ..
- وبعد فقد اتفق الفقهاء على فريضة علم الحال على كل من آمن بالله واليوم الآخر
- نهاية المخطوطة : وما أصاب ثوب المعنور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيداً وإن كان بحال لو
- غسله يتنجس ثانياً قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله تمت الرسالة
- نوع الخط : رقعة
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الدماء المختصة بالنساء وضح فيها المؤلف الفرق بين النفاس والحيض
- والاستحاضة وكيفية الطهارة ومدتها والأحكام الشرعية المتعلقة بها.
- عدد الأوراق : ( ٦٧ ب - ٧٤ )
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢ - ١٥,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، من ق ٧٥-٧٧ بعض النقول في
- موضوعات متعددة
- رقم الحفظ : ١٠٢١٠-٤
- المصادر : ألورد ٤٦٧١
- هدية العارفين ٢٥٢/٢
- الأعلام ٦١/٦
- الطبع والنشر :









رقم تسلسلي : ١٣٦٥

الفن : أدب - نثر فنی

**عنوان المخطوطة : رسائل متبادلة بين الدماميني وصدر الدين ابن الأديمي**

**عنوان فرعی :**

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشجرة : الداميني

تاریخ وفاته : ۸۲۷ھ - ۱۴۲۴م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

**بداية المخطوطة :** أول الرسائل : يقبل الأرض لا برحت منازل الملوك تدعن لمعاليتها والسنة الرواة تسلك عروض الإطناب .

**نهاية المخطوطة :** آخر الرسائل : أنفس من الدرر وأعلى ويكلؤه في الإقامة والارتحال وبقي عيشته كل مر ويحفظه على كل حال .

**نوع الخط : نستعليق**

اسم الناسخ :

## تاريخ النفس :

**مكان النسخ :**

**تعريف بالمخطوط :** رسائل تحوي الغاراً بين قاضيين : بدر الدين الدماميني ، وصدر الدين بن الأدي ، كتب الدماميني لصدر ملغزاً فأجابه صدر الدين ، ثم كتب صدر الدين للدماميني فأجابه .

عدد الأوراق : ( ٤٧ - ١٤٨ )

عدد الأسطر : ٢١ س .

**المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.**

**ملاحظات عامة :** رسالة من الدماميني لصدر الدين وردّ عليها ، ثم رسالة من صدر الدين وردّ عليها الدماميني .

رقم الحفظ : ١٤-٢٤٩٨

المصادر : كجالة ١١٥/٩

الأعلام ٥٧/٦

الضوء اللامع ١٨٤/٧

عن ابن الأدمي انظر: الأعلام ٧/٥

الضوء اللامع ٨/٨

**الطبع والنشر :**



- رقم تسلسلي : ١٣٦٧
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة
- عنوان فرعي : رسالة في إثبات الواجب
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي
- اسم الشهرة : اللواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك.. وبعد، فيقول الفقير إلى عفوريه.. محمد بن أسعد اللواني الصديقي، قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال، وتشتت البال، والجملة متناظرة يكتفون ....
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمود بيه علي
- تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٢٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين والتعليقات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية
- عدد الأوراق : ( ١ - ٣٢ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر، في فهرس برنستون وفاة المؤلف سنة ٩٠٧ هـ
- رقم الحفظ : ٣٨٧٨
- المصادر : الأعلام ٣١/٦
- كحالة ٤٧/٩
- بروكلمان ٢/٢١٧
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٦
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٨٩٢/١

- رقم تسلسلي : ١٣٦٨
- الفصل : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة إثبات الواجب القديمة
- عنوان فرعها : رسالة في إثبات الواجب
- اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي
- اسم الشهرة : اللواني
- تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦
- بداية المخطوطة : سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك، وأظهر برهانك.. فيقول الفقير إلى عفو ربه الحقيقي محمد بن أسعد اللواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب ..
- نهاية المخطوطة : وليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة مع تفرق الحال وتشقت البال، ووقوعي في زمان أضى المهم متعاصرة..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٨٤ هـ - ١٦٧٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في إثبات الواجب ، ناقش فيها المؤلف بعض المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتحدث عن العقل وأنواع البراهين، والتعليقات ، وناقش مسائل غيبية وجدلية
- عدد الأوراق : ١ - ٢٩ ق
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : يوجد تمزق في ق ١١ ، ١٩ جرى إصلاحه بطريقة غير سليمة
- رقم الحفظ : ٢٨٧٩
- المصادر : الأعلام ٣١/٦
- حالة ٤٧/٩
- بروكلمان ٢١٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٠٦/٢
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٩٢/١





- رقم تسلسلي : ١٣٧١
- الفهرس : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل
- عنوان غربي :
- اسم المؤلف : أبوبكر بن علي بن عبدالله، ابن حجة الحموي
- اسم الشهرة : ابن حجة الحموي
- تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ - ١٤٣٤ م
- القرن : ٩ هـ
- بداية المخطوطة : سرح فما سرحت العيون إلا نون رسالته المقبولة وطلب السبق فلم يرض معرق البرق سرجاً ولا استطلى صفحته المصقولة ، وهمز جواد النسيم فقصر ...
- نهاية المخطوطة : والله تعالى يديم بأفنان أبوابه العالية ألحان السواجع ، ولا برج تغريدها مطرباً بين البادي والمراجع ، تمت والحمد لله وحده .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية تتحدث عن حمام الرسائل ، وتصف رحلته التي يقوم بها في نقل الرسالة ، بأسلوب مشحون بالعبارات المسجوعة والمحسنات اللفظية
- عدد الأوراق : ( ٨٩ ب - ٩٠ أ )
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢،٤ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الفواصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ٣٢-٢٤٩٨
- المصادر : بروكلمان ١٥/٢-١٧
- الملحق ٨/٢-٩
- الأعلام ٦٧/٢
- كحالة ٦٧/٣-٦٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٢
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة في حمام الرسائل
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل
- اسم الشهرة : القاضي الفاضل
- تاريخ وفاته : ٥٩٦ هـ - ١٢٠٠ م
- القرون : ٦ هـ
- بداية المخطوطة : سرحت لاتزال أجنحتها تحمل من البطاقة أجنحة وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة ، وتحمل من الأخبار ماتحملة الضمائر ، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر .
- نهاية المخطوطة : لكثرة ماتأتي به من الأنباء وخطبائها لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء ، تمت والحمد لله وحده .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة تصف حمام الرسائل ، وطيرانه ، وجملته الأخبار وتعلق القلوب به ، بعبارة أدبية بلاغية فصيحة
- عدد الأوراق : ١ ق ( ١٩٠ )
- عدد الأسطر : ١٦ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة وفواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٣٣-٢٤٩٨
- المصدر : كحالة ٢٠٩/هـ
- الأعلام ٣/٣٤٦
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٣٧٣
- الفن : تاريخ
- عنوان المخطوطة : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن إبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي فاوت بين العباد وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد .. هذا كتاب سميت حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، وأوردت فيه فوائد سننية وغرائب مستعذبة مرضية ..
- نهاية المخطوطة : في الليمون ...
- ألا ترى الليمون لما بدا يأخذ من إشراقه بالعيان
- كأنه بيض زجاج وقد لطحها العابت بالزعفران
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عبدالله الدقاق العباسي
- تاريخ النسخ : ٩٠٠ هـ - ١٥٤٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هو كتاب في تاريخ مصر والقاهرة يتكلم فيه السيوطي عن الحوادث التي جرت في عصره ، كما ترجم لمن دخل مصر من الصحابة رتبها على حروف المعجم كما ترجم لأمرء مصر منذ فتحها إلى أن ملكها بنوعبيد ، ثم في ختام الكتاب تحدث عن نيل مصر وجزيرة الروضة والخليج والنباتات والأزهار التي تنبت في بر مصر.
- عدد الأوراق :
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٣١,٥ - ٢١,٨ سم.
- ملاحظات عامة : الورقة الأولى منه ممزقة وبها قطع من منتصفها أضاع كثيراً من السطور والأرضة أكلت جوافه خاصة في أوله وآخره، ذكرت أسماء الأعلام بالحبر الأحمر خاصة في أول الاسم أو الكنية، يوجد بها بياض بين الكلمات في عدة أماكن..
- رقم المفظ : ١٨٩٦
- المصادر : الأعلام ٣/٣٠١
- كشف الظنون ١/٦٦٧
- الطبع والنشر : طبع: دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٤، ٢٣٥ - معجم المطبوعات ١/١٠٧٨

- رقم تسلسلي : ١٣٧٤
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : رسالة في العقيدة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
- اسم الشهرة : ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله ويحمده وصلاة على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح والسعادة إن قلت؛ ماتقول في مسلم يقول لتجديد إيمانه يارب إن صدرك مني كفر فأننا ثبت منه وأمنت بجميع ما جاء به محمد..
- نهاية المخطوطة : هذا وإنما قلت في صدر الرسالة فيما صرح به في الفتاوى لأن الشك في الإيمان يجوز أن يطلق على الشك في عدم صدور شيء من الأمارات عن المصدق لكن الشك في الإيمان بهذا المعنى ليس بكفر كما عرفت والله الهادي فله الحمد تمت الرسالة بعون الله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : مصطفى بن عمر بن إسحاق
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الشك في الإيمان وما يترتب على ذلك من كفر أو عدمه
- عدد الأوراق : ( ٢٦٤ ب - ٢٦٦ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والخطوط بالمداد الأحمر. ما بين ورقة ٢٦٦ و ٢٧٠ باب في قصة أصحاب أهل الكهف
- رقم الحفظ : ٩٦٦٢-٩
- المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢
- كحالة ١٤/١٢
- الأعلام ٦٠/٦
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٣٧٥

**الفــن : عقائد**

**عنوان المخطوطة : رسالة في القضاء والقدر**

**عنوان فرعی :**

**اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا**

**اسم الشفة : ابن كمال باشا**

تاریخ وفاتہ : ۹۴۰ھ - ۱۵۳۴م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

**بداية المنظومة :** الحمد لله الذي خلق العالم على أحسن .. بالقدرة والاختيار وكلف بني آدم بالأحكام المنتظمة

على وجه الأحكام من غير إكراه ولا إجبار .. وبعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات المسائل

**نهاية المخطوطة :** عما يتوهم الذائقون، بل عما يتحققه العارفون علماً كبيراً فهذا جور وإشراك معاً هذا وإن

رأيهم في العدل والتوحيد يكذب بعضه بعضاً وكفى للمستترشدين نقصاً ونقصاً . تمت

**نوع الخط : تعليق**

**اسم الناسخ :**

## تاریخ النسخ :

### مكان النسخ :

**تعريف بالمخطوط :** ذكر المؤلف أن العلماء قد اختلفوا كثيراً في مسألة الجبر والاختيار، وأن كثيراً منهم قد

دخلوا الطريق في فهم هذه المسألة، وقد نقل تفصيلات كثيرة وآراء العلماء في هذه المسألة

عدد الأوراق : ( ٤٦ پ - ٥٨ پ )

عدد الأسطر : ۲۱ س

المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.

**ملاحظات عامة :** الرسالة ضمن مجموع فيه الكثير من رسائل ابن كمال باشا.

رقم الملف : ٨-٩.٤٧

المصادر : الأعلام ١/ ١٣٣

كحالة ٢٢٨/١

## كشف الظنون ٥٤/١

بروکلمان ۴۴۹/۲

بروکلمان - ملحق ۶۶۸/۲

الورد ۱۵۱۹

برنستون ۷۲۸

**الطبع والنشر :**

- رقم تسلسلي : ١٣٧٦
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حلبى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : سعدي أفندي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم ... بعد رفع الادعية المستجابة التي تشعر عن بشرة الإخلاص ،  
وعرض الاثنية المستطابة التي تظهر من أسرتها أسرار الاختصاص .
- نهاية المخطوطة : لا زلت في دولة شماء صافية وعشت في عيشة صفو بلا رنق  
ما غازلت بغصون البان ربح صبا وناح ورق حمامات على الورق
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة كتبها سعدي أفندي إلى القاضي بالعسكر في ذلك الزمان حلبى أفندي ،  
بأسلوب بلاغي جيد
- عدد الأوراق : ( ٥٥ - ٥٦ )
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والفواصل بالحبرة
- رقم الحفظ : ١٨-٢٤٩٨
- المصدر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٧
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : رسالة الإرادة الجزئية ( باللغة التركية )
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي
- اسم الشهرة : الأكرماني
- تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ - ١٧٦١م
- القرون : ١٢ هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من الأنصار والمهاجرين، أما بعد...
- نهاية المخطوطة : والحمد لله وحده.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٥ هـ ، ١٧٨٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : بالتركية.
- عدد الأوراق : ( ٩٣ ب - ١٠٥ )
- عدد الأسطر : ٢٩ س .
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : الرسالة كاملة وجيدة.
- رقم الحفظ : ١٦-٢٤٩٦
- المصدر : كحالة ٢٧/١٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٧٨
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : رسالة السرور والفرح
- عنوان فرعي : رسالة في أبيي الرسول صلى الله عليه وسلم
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده
- اسم الشهرة : ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ويحمده وصلاة على رسله يقول الباشا الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالسعادة إنما قلت ما تقول في والذي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهما عبد الله وزوجته أمينة عليهما السلام..
- نهاية المخطوطة : وسميتها رسالة السرور والفرح لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها . والحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : سليمان بن علي
- تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه المخطوطة عن والذي الرسول صلى الله عليه وسلم وهل هما من أهل الجنة أو من أهل النار، ونقل آراء العلماء في ذلك وحججهم، وقد جعلها في ستة فصول، واعتمد على رساله للسيوطي في هذا الموضوع
- عدد الأوراق : ( ١ - ٦ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، الأوراق من ٧-١٠ بياض صحيح (خالية من الكتابة)
- رقم الحفظ : ٢١٤٩
- المصادر : هدية العارفين ٢/٣٢٢
- كحالة ٩/١١٨، ١٢/١٤
- الأعلام ٦/٦٠
- بروكلمان ٢/٣٧٠
- بروكلمان - ملحق ٢/٤٩٨
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٣٨٠
- الفن : حساب
- عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في الحساب
- عنوان فرعها :
- اسم المؤلف : حسن بن محمد النيسابوري
- اسم الشهرة : النظام النيسابوري
- تاريخ وفاته :
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الفرد بلاند، المنتزه عن الزوج والضم... وبعد، فإن أحوج خلق الله إليه الحسن بن محمد النيسابوري.. يقول: الحساب علم لا يكاد يستغني عنه طلاب العلوم والآداب.. إلى أن يسر الله تعالى في بعض الأسفار اختلاس فرصة لذلك، فتممتها كما قصدتها.
- نهاية المخطوطة : فهذه قرائن إذا اتقنت حفظها، ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن الحساب وهو الموفق للصواب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٩٨٨ هـ - ١٥٨٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة في الحساب رتبها مؤلفها على مقدمة وفنيين، وفي المقدمة فصلان، وفي الفن الأول تحدث عن أصول الحساب وبحث فيه التضعيف والضرب والقسمة والكسور... والفن الثاني بحث فيه فروع علم الحساب
- عدد الأوراق : ١٦١ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٥,٢ - ٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والأرقام بالحمرة، يوجد بعض الجداول الحسابية. ق ٢٧ فيها نقول مختلفة على باقي المخطوطة. في ق ٩٦ تمزق جرى ترميمه مما أثر على قراءة النص ، ق ٦٥ ، ق ٧٤ خطها مختلف عن باقي المخطوطة
- رقم الحفظ : ١٠٦٠
- المصادر : كحالة ٢٩١/٣
- الأعلام ٢١٦/٢
- كشف الظنون ١٠٦٢/٢
- الطبع والنشر :





- رقم تسلسلي : ١٣٨٢
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
- عنوان فرعي : الشمسية
- اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي، القزويني
- اسم الشهرة : القزويني
- تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود.. أما بعد، فلما كان باتفاق أهل الحق، وإطباق نوي الفضل أن العلوم..
- نهاية المخطوطة : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته له بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تم الكتاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، وجعل المقدمة في بحثين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق والمقالات الثلاث . فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها والثالثة في القياس
- عدد الأوراق : ( ٢٩٩ ب - ٣٢٢ ب )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٩-٤١٦٥
- المصادر : الأعلام ٣١٥/٤
- بروكلمان ٤٦٦/١
- بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١
- هدية العارفين ٧١٣/١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٧٧٤/٢

- رقم تسلسلي : ١٣٨٣
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
- عنوان فرعي : الشمسية
- اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي القزويني
- اسم الشهرة : القزويني
- تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود... وبعد، فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق نوي الفضل أن العلوم، سيما اليقينية أعلى المطالب وأبهى المناقب
- نهاية المخطوطة : ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس إلى المسائل
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : متلا عمر بن محمد
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف رسالته على مقدمة وثلاثة مقالات وخاتمة، وجعل في المقدمة بحثين الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه، والثاني في موضوع المنطق، وأما المقالات الثلاث فالأولى في المفردات والثانية في القضايا وأحكامها، وفيها مقدمة وثلاثة فصول، والمقالة الثالثة في القياس
- عدد الأوراق : ( ١ - ١٥ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات بالمداد الأحمر والأخضر
- رقم الحفظ : ٣٨٩٦
- المصادر : الأعلام ٣١٥/٤
- بروكلمان ٤٦٦/١
- بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١
- هدية العارفين ٧١٣/١
- الطبع والنشر : ذخائر التراث ٧٧٤/٢

- رقم تسلسلي : ١٣٨٤
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : رسالة الطيف
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون :
- بداية المخطوطة : باخيلي منه نؤابة قيس في التصابي رياضة الأخلاق
- نهاية المخطوطة : مما أعرف به إخواني جادتهم الأنواء، وصابتهم السماء وحلت السحب بأنديتهم.
- المقال وتحقيق هذا الحال والحمد لله تعالى وحده..
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة أدبية بلاغية طويلة ، وهي كالمقامات ، فيها كل أنواع المحسنات البلاغية ، وأورد المؤلف فيها كثيراً من الأشعار
- عدد الأوراق : ( ٢٤ - ٤٢ ) .
- عدد الأسطر : ٢١ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢،٤ سم.
- ملاحظات عامة : بعض الكلمات وفواصل الجمل بالحرمة والمتن بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ١٢-٢٤٩٨
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :







- رقم تسلسلي : ١٢٨٨
- الفن : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : روضة الطالبين
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري، النووي
- اسم الشهرة : النووي
- تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م
- القرون : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : .. يوجب الدية بأن قال قتله خطأ أو شبه عمد أو تعمد وفي شركائه مخطئ لم تسمع دعواه لأن حصة المدعى عليه لا تعلم إلا بحصر الشركاء فلو قال لا أعلم عددهم تحقيقاً ولكن أعلم أنهم لايزيدون على عشرة..
- نهاية المخطوطة : وقد رأيت ختم الكتاب بما ختم به الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله في صحيحه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: " كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم " والحمد لله
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ٧٢٣ هـ - ١٣٢٢ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الغزالي (الوجيز) في الفقه الشافعي، عني به العلماء كثيراً، ومن أشهر شروحه شرح الرافعي (ت ٦٢٣ هـ) وقد ذكر النووي أن هذا الشرح كبير الحجم، فقام باختصاره وتبسيطه، وحذف أكثر الأدلة
- عدد الأوراق : ٢٧٥ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والمخطوطة عبارة عن جزء من الكتاب . عنوانات الكتب والأبواب بالخط الأسود العريض
- رقم الحفظ : ٧٤٣
- المصادر : الأعلام ٨/١٤٩
- كحالة ١٣/٢٠٢
- كشف الظنون ١/٩٢٩، ٢/٢٠٣
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٣٨٩
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : روضة العلماء
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن :
- بداية المخطوطة : الباب الأول في فضل قول لا إله إلا الله، روي عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا إله إلا الله ثمن الجنة
- نهاية المخطوطة : هل لك حسنة يرجع بها ميزانك ، فيقول لا قال فيقال من كان من أصدقائك في الدنيا أطلبها منهم عسى أن يرحموك
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه عدداً كبيراً من الفضائل والآداب العامة ، كما تناول بعض الأبواب الفقهية متحدثاً عن فضل العلم ومجالس العلماء وحق الولد على الوالد والزوجة على الزوج والإحسان إلى اليتيم وفضل تعلم القرآن وتعليمه، والزجر عن الزنى ، والصدقة وما فيها من الفضل وغير ذلك وقد بنى حديثه على الكثير من الآيات والأحاديث
- عدد الأوراق : ١٥٦ ق
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٢-١٤,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وسائر المتن بالمداد الأسود، وهذا الكتاب غير كتاب (روضة العلماء ونزهة الفضلاء) النسخة ناقصة من آخرها ويبدو أن نقصها يسير وهي تنتهي بالباب الحادي والأربعين
- رقم الحفظ : ٣٧٧٨
- المصدر : ألورد ٨٨٦٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٩٠
- الفن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : روضة الفهم في نظم نقاية العلوم
- عنوان فرعي : نظم النقاية
- اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبدالحق، السنباطي
- اسم الشهرة : السنباطي
- تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم
- الواسع الفضل العظيم
- وبعد فالعلم عظيم قدره
- لا يعتلى ولا يضاهى فجره
- نهاية المخطوطة : لكي تكون بعد موتي تذكره
- لمحسن لي بالدعا بالمغفرة
- وصل يا إلهنا وسلم
- على نبيك الحبيب الأعظم
- كملت بحمد الله
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ : سعيد بن سالم بن أبي بكر الطرابلسي المالكي
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
- مكان النسخ : تونس على الأغلب
- تعريف بالمخطوط : هذا نظم لكتاب (النقاية) لجلال الدين السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ لخص فيه السيوطي أربعة عشر علماً مع زبدة مسائلها، وزاد عليها الناظم أربعة علوم وهي الحساب، والعروض، والقوافي، والمنطق. نظمها في ألف وخمسمائة بيت تقريباً
- عدد الأوراق : (١٠١ - ١٤٢ أ)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت أسماء العلوم بالمداد الأحمر، وأبيات الشعر بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ١-٢٤
- المصادر : كحالة ١٤٩/١
- الأعلام ٩٢/١
- كشف الظنون ٢/١٩٧٠
- بروكلمان ٣٦٨/٢ - بروكلمان - ملحق ٤٩٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٥٥، والأزهري ٢٤٤/٦



- رقم تسلسلي : ١٣٩٢
- الفهرس : شعر
- عنوان المخطوطة : الزبدة في شرح قصيدة البردة
- عنوان فرعها : شرح البردة
- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهرى
- اسم الشهرة : خالد الأزهرى
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمداً لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير .. فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهرى قد سألتني أيها الأخ النجيج أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح..
- نهاية المخطوطة : قال مؤلفه رحمه الله تعالى الشيخ خالد: فرغت من تأليفه يوم الأربعاء المبارك عشرين من شهر رجب الفرد الحرام الذي هو من شهور سنة ثلاث وتسعمائة .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٢٧٥ هـ - ١٨٥٨ م
- مكان النسخ : مصر - الأزهر الشريف
- تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ خالد الأزهرى قصيدة الكواكب الدرية للبوصيري، فضبط الكلمات وأعربها وشرح غريبها وبين معاني الأبيات
- عدد الأوراق : ٦٠ ق
- عدد الأسطر :
- المقاس الخارجي : ٢٢،٢ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الشرح بالمداد الأسود، والأبيات الشعرية وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، في ق ٢٢/ب بياض صحيح
- رقم الحفظ : ٣٣٥٢
- المصادر : كشف الظنون ١٣٣٢/٢
- هدية العارفين ٢٤٣/٨
- الأعلام ٢٩٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨١٢/١، والأزهرية ١٣٦/٥





- رقم تسلسلي : ١٣٩٥
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن، الهمذاني
- اسم الشهرة : الهمذاني
- تاريخ وفاته : ٩٦٦هـ - ١٥٥٩م
- القرن : ١٠هـ
- بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار.. قال الشيخ الإمام الأجل أبو نصر محمد.
- نهاية المخطوطة : وأعطى يوم الأربعاء ليعقوب عليه السلام وخمسين نبياً رسلاً معه وأعطى يوم الخميس لآدم عليه السلام.
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : خليل بن الحاج عثمان
- تاريخ النسخ : ١١٥٠هـ - ١٧٣٧م
- القرن : ١٢هـ
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : حشد المؤلف معلومات كثيرة عن أسباب خلق السماوات والأرض وقصة نوح مع قومه وعرج على قصة يوسف ومكر اليهود ومكر قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم، والكتاب يحتوي على سبعة مجالس تناول المؤلف موضوعاً وعظيماً في كل مجلس ويحتوي الكتاب على كثير من الإسرائيليات وحكايات القصص .
- عدد الأوراق : ( ٤٢ - ١٢٤ )
- عدد الأسطر : ١٥ س .
- المقاس الخارجي : ٢٢,٧ - ١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الظاهر أن هذه النسخة خزائنية نفيسة تختلف في نوميتهما .
- رقم الحفظ : ٢٥٢١-٥
- المصدر : الأعلام ١٩٥/٦
- كحالة ١٥٧/١٠
- كشف الظنون ٩٧٧/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢

- رقم تسلسلي : ١٣٩٦
- الفن : مواعظ
- عنوان المخطوطة : السبعيات في مواعظ البريات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن، الهمذاني
- اسم الشهرة : الهمذاني
- تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ...، أعلم أنه قال الشيخ الإمام أبو نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني رحمة الله عليه أن الله تعالى زين..
- نهاية المخطوطة : فأعطيت الجنة والجمعة لأمتك رضاء مع الجنة والجمعة هدية لهم. تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق صلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ - ١٧١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في المواعظ قسمه المؤلف إلى سبعة مجالس، وفي كل مجلس يتحدث عن سبعة أشياء، ويورد فيه القصص والأخبار
- عدد الأوراق : ٩٥ ق
- عدد الأسطر : ١٤ س
- المقاس الخارجي : ٢١،١ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق ٩٥ وما بعدها بعض النقل، اختلف المترجمون للمؤلف في تحديد تاريخ وفاته
- رقم الحفظ : ٣٤٢٠
- المصادر : كحالة ١٥٧/١٠
- بروكلمان ٤١٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٨٣/٢
- كشف الظنون ٩٧٧/٢
- الأعلام ١٩٥/٦
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٩٧/٢





- رقم تسلسلي : ١٣٩٨
- الفصل : فقه - فرائض
- عنوان المخطوطة : شباك المناسخات
- عنوان فرعي : رسالة في المناسخات
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم
- اسم الشهوة : ابن الهائم
- تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم فصل اعلم أن علم المناسخات بالجدول هو من الصناعة البديعية تلقيتها من أستاذي أبي الحسن الجلاري رحمه الله تعالى ولم أرها مسطورة في مصنف ومازلت أعملها للطلبة كما تلقيتها
- نهاية المخطوطة : فما خرج فهو من القرائط الصحاح فاجمعه إلى الصحاح وقابل بالمجتمع الأربعة والعشرين وهذه صورة المسألة والله أعلم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله أعلم أمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة عملية تطبيقية في تقسيم الميراث، وقد أورد المؤلف مجموعة من المسائل وبين كيف توزع فيها الموارث مع رسم الجداول
- عدد الأوراق : ( ٢٣ - ٢٧ ب )
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥ - ٢٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات بالمداد الأحمر، وقد زودت الرسالة بمربعات وجدول توضيحية وأوراق الرسالة مفككة
- رقم الحفظ : ٣-٢١٢٤
- المصدر : كحالة ١٣٧/٢
- بروكلمان ١٢٥/٢
- بروكلمان - ملحق ١٥٤/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٣٩٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين .. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتاح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..
- نهاية المخطوطة : وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه الكريم مصروفاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفيننا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : علي سلطان بن علي الحصوريني
- تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها، وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء بون توسع ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح
- عدد الأوراق : ١٩٤ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٤ - ١٨,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات والفواصل بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، والجلد في الأصل ليس لهذه المخطوطة بل لأحد المصاحف حيث كتب عليه (لا يمسه إلا المطهرون)، في ق ١/أ بعض النقل المتفرقة
- رقم الحفظ : ١٥٨٠
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
- هدية العارفين ٤٦٥/١
- كحالة ١٦٣/٦
- ألورد ٦٧٣٧
- بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١





- رقم تسلسلي : ١٤٠٢
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصاري
- اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين.. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله.. ويعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..
- نهاية المخطوطة : وإلى الله الكريم أرغب أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه العظيم مصروفاً وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفيننا شر الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنه وكرمه إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله وحده وقد تم هذا الكتاب بحمد الله
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبدالله بن يوسف شهاب الدين القادوسي المالكي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف ابن هشام مقدمة مختصرة في النحو مسماة بقطر الندى، ثم شرحها بإيراد جزء من الأصل ثم شرحه، وقد أورد الأمثلة والشواهد ونسب الأقوال إلى أصحابها وذكر بعض الخلافات وآراء العلماء دون توسع، ونال الكتاب شهرة لاختصاره ووضوح عباراته، وكتبت عليه الحواشي والشروح
- عدد الأوراق : ١٢٠ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٦,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
- رقم الحفظ : ١٥٧٩
- المصادر : كشف الظنون ١٣٥٢/٢
- حالة ١٦٣/٦
- هدية العارفين ٤٦٥/١
- بروكلمان ٢٣/٢
- بروكلمان - ملحق ١٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢٧٥/١

- رقم تسلسلي : ١٤٠٣
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح لب الألباب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن أحمد، الحسيني
- اسم الشهرة : النقره كار
- تاريخ وفاته : ٧٧٦ هـ - ١٣٧٤ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله قاشع غمام الغموم ، وقاصع همام الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وسوس هواجس الحكماء .. وبعد ، فإن لب الباب في علم الإعراب لا يخفى على ذوي الألباب ..
- نهاية المخطوطة : فيلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار بخلاف المتذكر فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له ما أوجب قطع كلامه من النسيان قد تم هذا الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حمزه بن علي
- تاريخ النسخ : ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب اللباب للإسفراييني تحدث فيه عن الإعراب والعوامل، وقد شرح نقره كار الكتاب شرحاً واسعاً ممزوجاً وأورد فيه بعض الخلافات النحوية وساق الأمثلة والشواهد .
- عدد الأوراق : ٢٧٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٥ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٤٩٤٨
- المصدر : الأعلام ١٢٦/٤
- كشف الظنون ١٥٤٥/٢
- بروكلمان - الترجمة العربية ٢٧٠/٥
- الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ١٤٠٤

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح البناء

عنوان فرعي :

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي

اسم الشهرة : الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا .. وبعد فإن المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه

هذا بقوله اعلم مخاطباً خطاب العام تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام دون قوله اقرأ إشعاراً بأن أربح البضاعة هو التعلم ..

نهاية المخطوطة : وأقصد إلى الانتظام في سلك العلماء (وتحصيل) العلم كيلا يكون من الجهلاء (وتحصيله) إنما

يكون بثلاث خصال بالإثابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصاً للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : دورش علي بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٤٥ هـ - ١٧٣٢ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قسم (الدنقزي) مؤلف البناء أبواب الصرف خمسة وثلاثين باباً، منها ستة للفعل الثلاثي

المجرد، واثنان عشر لما زاد على ثلاثة، وواحد للرباعي المجرد، وستة للملحق بالرباعي، وثلاثة

أبواب لما زاد على الرباعي، وخمسة للملحق به، واثنان للملحق بالمزيد على الرباعي، وقد وضع

الشارح معاني حروف الزيادة، ومعاني الصيغ، ونقل بعض الأمثلة وأقوال العلماء

عدد الأوراق : (١٤٢ ب - ١٦٦)

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢٠,٤ - ١٣,١ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، خطوط التنبيه بالمداد الأحمر

رقم الحفظ : ٦٢٦٢-٢

المصدر : كحالة ٢٧/٢

هدية العارفين ٣٣٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥٦٥/٢



- رقم تسلسلي : ١٤٠٥
- الفهرس : فقه شافعي
- عنوان المخطوطة : شرح التنبيه
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملحن
- اسم الشهرة : ابن الملحن
- تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : .. الفقه وهو غريب نقلاً مختار دليلاً واحتز الشيخ بطهارة المسح عن طهارة الغسل بأن أحدث وتوضاً وغسل..
- نهاية المخطوطة : .. ولم يرجع لتعلق حق الغير به فأشبهه البيع حتى يفسخ الكتابة وينفك الرهن لزوال حق الغير قيل ينبغي إذا رهن عبد..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : (التنبيه) للشيرازي (ت ٤٧٦ هـ) من أمهات كتب الفقه الشافعي، كتب العلماء عليه عدداً كبيراً من الشروح والحواشي، وقد شرح ابن الملحن الكتاب بتلخيص أقوال الشراح السابقين كالنوي وغيرهم وقد ناقشهم، وذكر بعض الفوائد والفروع عقب كل مسألة
- عدد الأوراق : ١٤٩ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧,٢ - ١٨,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالمداد الأحمر، أوراق المخطوطة مفككة، وهي ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها. يبدأ الجزء في باب الوضوء وينتهي في باب الهبة
- رقم الحفظ : ٤٠٥٤
- المصادر : كحالة ٢٩٧/٧
- كشف الظنون ٤٩١/١
- بروكلمان ٩٢/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٩/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٠٦
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح الحدود النحوية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن عبدالله، الفاكهي
- اسم الشهرة : الفاكهي
- تاريخ وفاته : ٩٧٢ هـ - ١٥٦٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من مَنَّ بالفضائل على من يشاء من عباده.. أما بعد فقد كنت ألفت حدوداً في النحو جمعتها من..
- نهاية المخطوطة : وقال: إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالسؤال عنه، وإذا سمي برجل ياسين هكذا ياسين، واختاره ابن الحاجب . ثم والله أعلم بالصواب
- نوع الخط : مغربي
- اسم النسخ : عبد ربه التهامي بن محمد بن غانم
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٣٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أَلَف الفاكهي رسالة مختصرة جمع فيها المصطلحات المشهورة في النحو ووضع تعريفات وحدوداً لها، ثم شرح هذه الحدود شرحاً ممزوجاً، ذكر فيه بعض التوضيحات والخلافات والأمثلة
- عدد الأوراق : ٢٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٢ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالمداد الأسود
- رقم الحفظ : ٤٩٧ هـ
- المصدر : كحالة ٢٨/٦
- بروكلمان ٣٨٠/٢
- بروكلمان - ملحق ١٢/٢ هـ
- إيضاح المكنون ٣٩٦/١
- الطبع والنشر : طبع وحقق بالعراق

- رقم تسلسلي : ١٤٠٧
- الفن : فلك
- عنوان المخطوطة : شرح الدائرة الهندية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : حسين بن حسن الحسيني، الخخالي
- اسم الشهرة : الخخالي
- تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأولين والآخرين وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى حسين الحسيني الخخالي لما كان أشرف الطاعات بعد الإيمان هو الصلاة ..
- نهاية المخطوطة : ويخط نصف النهار أربعة أقسام متساوية فينقسم كل قسم من تلك الأقسام الأربعة بتسعين جزءاً فيصير المجموع ثلاثمائة بعدد أجزاء منطقة الأفلاك ودرجاتها
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة أهمية تحديد زوال الشمس في معرفة مواقيت الصلاة، وأن ما أورده صدر الشريعة في شرح الوقاية هو أفضل ما قيل في ذلك وقد شرح الخخالي عبارات صدر الشريعة مبيناً كيفية رسم الدائرة التي يمكن بواسطتها تحديد وقت الزوال
- عدد الأوراق : ٤ ق من (د - ز)
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٢,٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي النص بعض الأشكال الهندسية، في بداية المخطوطة كشاف بالموضوعات التي وردت في كتاب شرح وقاية الرواية
- رقم الحفظ : ٢٤٤١
- المصادر : الأعلام ٢/٢٣٥
- كحالة ٣/٣١٩
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٠٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب

عنوان فرعي : شرح إثبات الواجب

اسم المؤلف : المولى الحنفي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد وتنزه عن أن يطلع عليه إلا واحد بعد

واحد.. وبعد فهذه فوائد شريفة كافية في حل رسالة إثبات الواجب .. للمولى المحقق الدواني

نهاية المخطوطة : كما أنه ليس بتمام عقلاً بالدليل ... وهذا ما قصدنا إيراد في شرح رسالة إثبات الواجب

نوع الخط : نستعليق

اسم النسخ : عبدالله بن الحاج حسن

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : ديار بكر

تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحاً موسعاً، والرسالة تحوي بعض

المباحث المنطقية والعقلية وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين

والتعليقات وبعض المسائل الغيبية والجدلية

عدد الأوراق : ( ٣٣ - ٧٣ )

عدد الأسطر : ١٧ س

المقاس الخارجي : ٢١ - ١٤ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر. ق ٧٣/ب بياض

رقم الحفظ : ٩٣٦٤-١

المصادر : ألورد ٢٣٣١

كشف الظنون ٨٤٢/١

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٠٩
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب
- عنوان فرعي : شرح إثبات الواجب
- اسم المؤلف : المولى الحنفي
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لمن تقدس جنبه عن أن يكون شريعة لكل وارد... وبعد، فهذه فوائد شريفة.. في حل إثبات الواجب .. للمولى المحقق والفاضل المدقق.. محمد الدواني..
- نهاية المخطوطة : هذا آخر ما قصدنا إيراده في شرح رسالة إثبات الواجب ، تمت الرسالة المتعلقة برسالة إثبات الواجب ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمود بن علي
- تاريخ النسخ : ١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المولى الحنفي رسالة إثبات الواجب للدواني شرحاً موسعاً، والرسالة تحوي بعض المباحث المنطقية والعقلية، وكيفية البرهان على ذلك، وتبحث أيضاً في أنواع البراهين والتعليلات ، وبعض المسائل الغيبية والجدلية
- عدد الأوراق : ( ٣٣ ب - ٧٨ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٣٨٧٨
- المصدر : ألورد ٢٣٣١
- كشف الظنون ٨٤٢/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤١٠
- الفنن : توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساري أبو المنتهى
- اسم الشهرة : أبو المنتهى
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع والأحكام والأصل في النوع الأول التمسك بالكتاب والسنة ومجانبة الهوى والبدعة ..
- نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .. تمت
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٢ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به ، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بخلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد
- عدد الأوراق : ٦٩ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٣ - ١٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالمداد الأسود، النسخة ناقصة في أولها ورقة واحدة، وقد كشط اسم الناسخ عمداً
- رقم الحفظ : ٤٩٦٣
- المصادر : بروكلمان ١/١٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
- الأعلام ١/٢٣٤
- كشف الظنون ٢/١٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

- رقم تسلسلي : ١٤١١
- الفن : توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد المنيساوي، أبو المنتهى
- اسم الشجرة : أبو المنتهى
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة .. أما بعد فيقول العبد الضعيف .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنّفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الإمام فخر الدين على البرزوي في أصول الفقه العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الشرائع ..
- نهاية المخطوطة : وقول الإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء إلى آخره وكأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله تعالى يهدي إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم تمت بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به، وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد
- عدد الأوراق : ( ٦٣ ب - ٨٧ ب )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٢ - ١٥,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في ق ٨٨/أ بعض النقول
- رقم الحفظ : ١-٥١٥٨
- المصدر : بروكلمان ١/١٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
- الأعلام ١/٢٣٤
- كشف الظنون ٢/١٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

- رقم تسلسلي : ١٤١٢
- الفــــن : توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى
- اسم الشهرة : أبو المنتهى
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط أهل السنة والجماعة .. أما بعد .. إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول قال الشيخ الإمام فخر الإسلام علي البزنجوي
- نهاية المخطوطة : قول الإمام الأعظم أبي حنيفة والله يهدي (من يشاء) كأنه قال فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة، وما تقوم عليه من توحيد الله والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به. وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالفات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .
- عدد الأوراق : ٢٩ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢١,٦ - ١٢,٩ سم.
- ملاحظات عامة : حدد المتن المشروح أحيانا بخطوط التنبيه الحمراء وجاء سائر الشرح بالمداد الأسود، الأوراق من ١-٢١/ب جاءت بخط مغاير، ويبدو أنه قد كتب النسخة أكثر من ناسخ .
- رقم الحفظ : ٥٢٤٦
- المصادر : بروكلمان ١/١٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
- الأعلام ١/٢٣٤
- كشف الظنون ٢/١٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩



- رقم تسلسلي : ١٤١٣
- الفهرس : توحيد
- عنوان المخطوطة : شرح الفقه الأكبر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد المغنيساوي، أبو المنتهى
- اسم الشهرة : أبو المنتهى
- تاريخ وفاته : ١٠٠٠ هـ - ١٥٩٢ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضل العظم .. أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمه الله تعالى الكبير الكريم عن الخطايا والمعاصي وعن الاعتقاد الفاسد العقيم أن كتاب الفقه الأكبر ..
- نهاية المخطوطة : والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم كأنه قال فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين إهدنا الصراط المستقيم كمل الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رسالة في عقيدة أهل السنة والجماعة وما تقوم عليه من توحيد الله تعالى والإيمان به، وتحدث عن أسماء الله تعالى وصفاته وخصائص الأنبياء، ثم ذكر أن الإقرار بصحة خلافة الخلفاء الراشدين أساس من أسس الدين، كما تحدث عن بعض ما يجب على المسلم العمل به وشرح أبو المنتهى هذه المباحث ووضحها ونقل بعض مخالقات أهل الفرق وخروجهم عن العمل بأصول الدين والتوحيد .
- عدد الأوراق : ٣٥ ق ( ٦٧ - ١٠١ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبين بعض الأوراق بعض الجذاذات
- رقم الحفظ : ١-٥٦٠١
- المصادر : بروكلمان ١/١٦٨
- بروكلمان - ملحق ١/٢٨٥
- الاعلام ١/٢٣٤
- كشف الظنون ٢/١٢٨٧
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ١/٢٨٩

رقم تسلسلي : ١٤١٤

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة

عنوان فرعي : شرح اللمعة

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى بن حسن الخضري

اسم الشهرة : الخضري

تاريخ وفاته : ١٢٨٧ هـ - ١٨٧٠ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : وأما الجزء الطالع من أفق المشرق في وقت الاجتماع والاستقبال فحصل الدائر لساعات

البعد من جنوله .

نهاية المخطوطة : فانظر إلى السهم إن سعد أو غلبت عليه السعد بما ذكر فهو يضر ويعلو ويرتفع وإلا فعكسه

فانظر ذلك في كتب الأحكام وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى .

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ : محمد البيومي أبونار

تاريخ النسخ : ١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م

القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : المنصورة - مصر

تعريف بالمخطوط : ألف أحمد بن غلام الريش كتاب اللمعة في حل الكواكب السبعة تحدث فيه عن التواريخ

المشهورة في زمانه وكيفية استخراجها ومعرفة المواسم والأعياد والكواكب والمطالع الفلكية

والكسوف والخسوف وظهور الكواكب وضيائها وغير ذلك، وقد شرح الخضري الكتاب

شرحاً ممزوجاً موسعاً ونقل كثيراً من المسائل وأورد بعض الجداول، والموجود جزء من آخر

المخطوطة

عدد الأوراق : ٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٧,٧ سم.

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتب المتن بالمداد الأحمر وشرحه بالمداد الأسود، والورق

يميل إلى الصفرة، المخطوطة ناقصة من أولها وتبدأ من آخر الفصل الثامن .

رقم الحفظ : ٢٠٣٠

المصدر : كحالة ٢٧/١٢

الأعلام ١٠٠/٧ - ١٠١

أورد ٦٨٧ هـ

إيضاح المكنون ٤١٢/٢

الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤١٥
- القــون : نحو
- عنوان المخطوطة : شرح المقدمة الأجرومية
- عنوان فرعي : شرح الأجرومية
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القون :
- بداية المخطوطة : وتسمى هذه الألوات أنوات الشرط، ولا بد لها من فعل يليها يسمى شرطاً وفعل بعده أو ما يقوم مقامه يسمى جزاء وجواباً
- نهاية المخطوطة : وأما الحديث فلم يثبت كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرر في محله ويؤيده وروده في بعض الطرق بلفظ " يا حجر " أما حذف المنادي
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : صالح سلامة بن علي سلامة
- تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٦ م
- مكان النسخ : المكنين
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمقدمة الأجرومية نهج فيه المؤلف مسلماً بين الإيجاز والتطويل، وذلك بأن يشير إلى الباب يبدأ بالحديث عن موضوع الباب وكأنه لا علاقة له بالمتن إلا إذا أراد أن يعلق على بعض عبارات المتن فإنه يذكرها ويصححها ويقومها، وفي الشرح يتكرر اسم ابن مالك وأبي حيان والسيوطي كثيراً
- عدد الأوراق : ٣٧ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ١٧-٢٢,٩ سم.
- ملاحظات عامة : الكراريس مفككة عن بعضها البعض وكذلك بعض الأوراق انفصلت عن الكراريس ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، وهذا الشرح مكتوب كله على الحاشية .
- رقم الحفظ : ١-١٥٦١
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤١٦
- الفهرس : مصطلح الحديث
- عنوان المخطوطة : شرح المنظومة البيقونية
- عنوان فرعي : شرح الزرقاني على البيقونية
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني
- اسم الشهرة : الزرقاني
- تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العزيز القوي الغافر ... أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعاً من سحائب الإحسان ... أن أشرح له منظومة البيقونية في مصطلح الحديث .
- نهاية المخطوطة : فوق الثلاثين بأربع أت أقسامها المراد ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ... وقد فرغت من تسويد لها في يوم عاشوراء في سنة ثمانين وألف ، وحسبنا الله ونعم الوكيل
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لمنظومة البيقونية في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج وضح فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيراً على الناظم
- عدد الأوراق : ٢٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٧ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت المنظومة بالحرمة وكتب الشرح بالحبر الأسود
- رقم الحفظ : ٢٢٦
- المصدر : كحالة ١٠/١٢٤
- الورد ١١٢٩
- بروكلمان - ملحق ٢/٤١٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٦٧ - ٣٦٦



- رقم تسلسلي : ١٤١٨
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : شرح الموجز
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم، الكرمانى
- اسم الشهرة : نفيس بن عوض
- تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الكامل علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب صيغة تفعل للمبالغة مثل تقدس وتمجد قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون الترتيب وضع كل شيء
- نهاية المخطوطة : ويسكن العطش البلغمى لأنه يذيب البلغم ويحللها ويكثر اللبن والمني لتفتيحه مجاري الغذاء إلى الشديين والأنثيين
- نوع الخط :
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : نسخي
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الموجز في الطب لابن النفيس الذي هو في الأصل مختصر من القانون لابن سينا، وهو في أربعة فنون: في قواعد جزئي الطب العلمي والعملي وفي الأدوية والأغذية المفردة والمركبة، وفي الأمراض المختصة بعضودون آخر، وفي الأمراض التي لا تختص بعضو. وقد شرح المؤلف كلام ابن النفيس ووضح ما فيه وضرب الأمثلة وساق التعليقات .
- عدد الأوراق : ١٧٦ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س .
- المقاس الخارجي : ٣٢,٧-٢٢,٦ سم.
- ملاحظات عامة : الملازم مفككة، وكتب المتن بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود. بين ق ٧٥ وقبلها وضع فوق الأصل خطوط بالحرمة، المخطوطة غير كاملة.
- رقم الحفظ : ٢٠٠١
- المصادر : كشف الظنون ١٩٠٠/٢
- بروكلمان ٢١٣/٢
- الأعلام ٤٤/٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٨٦٤/٢



- رقم تسلسلي : ١٤٢٠
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : الشفا في بديع الاكتفا
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي، النواجي
- اسم الشهرة : النواجي
- تاريخ وفاته : ٨٥٩ هـ - ١٤٥٥ م
- القرون : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبائه وعلى آله وأصحابه فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المنال قليلة المثال كانت أزهري في رياض الآداب ..
- نهاية المخطوطة : تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا من تأليف العلامة محمد النواجي رحمه الله رحمة واسعة وتجاوز عنه وغفر لنا وللمسلمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- القرون : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : الاكتفاء أحد فنون البلاغة وهو نوع من أنواع الحذف وذلك بأن يكون المقام مقتضياً ذكر شيئين متلازمين فيكتفى بأحدهما، وقد جعل النواجي الكتاب ثلاثة أبواب : الأول تعريفه، والثاني وقوعه في القرآن الكريم، والحديث الشريف، والثالث أقسامه وأمثله، وقد جعل أقسامه ستة، ذكر في كل قسم منها مجموعة شواهد، وأنشد شعراً من إنشائه
- عدد الأوراق : ( ٢٤١ - ٢٦٩ )
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٤ - ١٦,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، وأوراق المخطوطة مفككة
- رقم الحفظ : ٢-٦٠٦٩
- المصادر : الأعلام ٨٨/٦
- كشف الظنون ١٠٥٢/٢
- بروكلمان ٥٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٥٦/٢
- الطبع والنشر :





- رقم تسلسلي : ١٤٢٢
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى
- عنوان فرعي : الشفا
- اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
- اسم الشهرة : القاضي عياض
- تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً
- الباب الرابع فيما أظهره الله تعالى على يديه من المعجزات وشرفه به من الخصائص والكرامات..
- نهاية المخطوطة : وأخصه بزواكي الصلوات ونوامي التسليم والبركات صلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد أشرف المخلوقات وآله وصحبه أجمعين، تم الجزء الثاني من الشفا الشريف
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : محمد شكري
- تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م
- مكان النسخ : قسطنطيني - تركيا
- تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية، تحدث المؤلف عن المصطفى وخلق وأخلاقه ومكانته، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته، وعن الصلاة عليه وما يجب للنبي وما يجوز، وما يمتنع عليه، وحكم سب الرسول عليه السلام ويغضبه وسب الصحابة.
- عدد الأوراق : ١٨٢ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ٢٤,٢ - ١٧,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي بداية المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب، وجاء في بداية المخطوطة أن الناسخ بدأ في كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ
- رقم الحفظ : ٢٢٢٩
- المصادر : بروكلمان ٣٦٩/١
- بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠
- كحالة ١٦/٨
- كشف الظنون ١٠٥٢/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢



- رقم تسلسلي : ١٤٢٤
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة
- عنوان فرعها : شرح شروط الصلاة
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٥٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان.. وبعد فلما رأيت هذا المختصر متداولاً بين الطالبين ولم يكن له شرح واف فشرحته وسميته..
- نهاية المخطوطة : ..والرابع من غسل المسنون غسل الإحرام وهذا أيضاً مستحب ، ومن الاغتسال المنسوب الغسل لوقوف مزدلفة ولدخول مكة والمدينة ولزيارة النبي صلى الله عليه وسلم
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ : ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا شرح للمختصر الفقهي المسمى (شروط الصلاة) على مذهب الإمام أبي حنيفة، وقد تضمن إلى جانب الشروط أركان الصلاة، وهو شرح ممزوج مختصر فيه إشارات إلى الخلاف داخل المذهب والقول المعتمد فيه
- عدد الأوراق : (٢١ ب - ١٤٣)
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢١,١ - ١٤,٤ سم.
- ملاحظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه الحمراء، وفي الحواشي نقول مختلفة، وفي الأثرية ٢٠٣/٢ نسبت إلى محمد أفندي البركوي
- رقم الحفظ : ٢-٣٨٩٢
- المصدر : بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
- الأعلام : ١٣٣/١
- كحالة : ٢٣٨/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٢٥
- الفن : تراجم
- عنوان المخطوطة : طبقات الشافعية الكبرى
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي
- اسم الشهرة : السبكي
- تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : .. داره يتحاربون من ورائها وانقطع ما بينهم وبين الخصم وبعدت المؤنة عنهم فحاربوا كأشد حرب وثبتوا حتى تقطعت الأوتار والقسى وأدركهم التعب ومسهم الجوع والعطش ..
- نهاية المخطوطة : آخر الطبقات على ما وجد بخط المصنف والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : ابن حسين المنهلي
- تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكتاب في تراجم طبقات الشافعية ولم يخل الكتاب عن بعض الحكايات والأشعار وبعض النوادر وفيه ترجمة لكل رجل ورد فيه. وقال عنه مؤلفه: وكان أعظم مقاصدا فيه أن يذكر في ترجمة كل رجل ما بلغنا عنه من مقاله غريبه ذهب إليها أوجه ضعيف عزي إليه أو مسألة مستغرية ذكرها في كتاب له وذكرت عنه
- عدد الأوراق : ٢٣١ ق
- عدد الأسطر : ٢٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٩ - ١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض العبارات والكلمات وخطوط التنبيه والفواصل بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من أولها، وتبدأ بالحديث عن أحمد بن إبراهيم بن نيسابور. ونص المخطوطة يقابل بداية الصفحة السادسة من المجلد الخامس المطبوع ببيروت طبعه دار المعرفة والمجلد السادس وهو نهاية الكتاب
- رقم الحفظ : ٦٠٥٨
- المصادر : الأعلام ١٨٤/٤
- كحالة ٢٢٥/٦ - ٢٢٦
- كشف الظنون ١٠٩٩/٢ - ١١٠٢
- بروكلمان ٨٩/٢
- بروكلمان - ملحق ١٠٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ج ١ ص ٥٦١ - ٥٦٢

- رقم تسلسلي : ١٤٢٦
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمة .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ..
- نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : سليمان بن عمر
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة واجتناب البدع والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعمل الجوارح والبواطن والطهارة
- عدد الأوراق : ١٣٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ - ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٣ - ١٤,٩ سم.
- ملاحظات عامة : في بداية المخطوطة كشاف بموضوعاتها وبعض الأدعية والنقول، الأوراق من ٩٧ إلى نهاية الكتاب أحدث من سابقتها وجاءت مكمله للكتاب. وفي الورقة ١/٨ وقف مؤرخ سنة ١٢٦٥ هـ كتبت بعض الكلمات والحروف وبعض الخطوط فوق بعض الكلمات بالحرمة وسائر المتن بالسواد
- رقم الحفظ : ٢٣٩٥
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢
- الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١/

- رقم تسلسلي : ١٤٢٧
- الفن : مواظ
- عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي
- اسم الشهرة : البركلي، البركوي
- تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمه وسطاً خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان، أن الدنيا فانية سريعة الزوال عزها ذل ونعيمها نقم..
- نهاية المخطوطة : الحمد لله (الذي) هدانا لهذا وما كنا لننتهدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : رقاع
- اسم الناسخ : عبدالله بن عبداللطيف بن مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : كوربحصار
- تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطئ والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والاقتصاد وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث عن فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية
- عدد الأوراق : ٢٠٠ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٨ - ١٣,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الأوراق من ١-٧/أ بعض النقول المتفرقة والأحاديث النبوية. بعض الكراسات والأوراق مفككة.
- رقم الحفظ : ٣٩٢١
- المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢
- الأعلام ٦١/٦
- بروكلمان ٤٤١/٢
- بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦١١/١

- رقم تسلسلي : ١٤٢٨
- الفـــــــن : معارف عامة
- عنوان المخطوطة : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن محمود، القزويني
- اسم الشهرة : القزويني
- تاريخ وفاته : ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : يقول الشيخ العالم .. زكريا .. القزويني العظمة لك والكبرياء لجلالك .. أما بعد فلما قضى علي حكم الله تعالى ببعد الدار والوطن ومفارقة الأهل والسكن أقبلت على مطالعة الكتب على رأي من قال خير جليس في الزمان كتاب ..
- نهاية المخطوطة : ومنها دجاجة بأربعة أرجل ودجاجة برأسين والله سبحانه وتعالى أعلم وليكن هذا آخر الكلام في عمل الحيوان والله الموفق بمنه وكرمه لا رب سواه ولا نعبد إلا إياه والحمد لله وحده
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد اللطيف بن علي المجدلاوي
- تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ - ١٥٧٥ م
- مكان النسخ : فلسطين على الأرجح
- تعريف بالمخطوط : كتاب موسوعي تناول فيه المؤلف الموجودات العلوية كالشمس والقمر والأفلاك وفصول السنة والليل والنهار وفصائل الأيام والشهور والموجودات السفلية كالهواء والسحاب والمطر والرعد والبرق والماء والبحار والجبال والأنهار والعيون والآبار والأجسام المعدنية والأحجار والأجسام الدهنية في النباتات والأشجار والحيوانات والطيور بمختلف أنواعها وطبائعها ومراحل نموها وتولدها وأعضاء جسمها فجاء الكتاب على شكل موسوعة .
- عدد الأوراق : ( ٩ ق + ٣٦٨ ص )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٦,٤ - ١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وعنوانات الفصول بالمداد الأحمر ، وفي الحواشي عناوانات بعض الموضوعات
- رقم الحفظ : ٦١٥٨
- المصادر : كحالة ٤/١٨٣
- الأعلام ٣/٤٦
- كشف الظنون ٢/١١٢٧
- أورد ٦١٦١
- الطبع والنشر : مطبوع - ذخائر التراث ٢/٧٦١



رقم تسلسلي : ١٤٢٩

**الفن : قراءات - رسم مصاحف**

**عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد**

**عنوان فرعي : القصيدة الرائية للشاطبي**

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشجرة : الشاطبي

تاریخ وفاته : ۵۹۰ھ-۱۱۹۴م

**بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام**

الحمد لله موصولاً كما أمراً      مباركاً طيباً يستنزل الدرراً

نهاية المخطوطة : تندى عبيراً ومسكاً بحبها دما بمنى بها المنى غاياتها شكراً

وتتني فتعم الآل والشيعة ال  
مهاجرين ومن أوى ومن نصراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : رمضان حلاوة المالكي

تاريخ النسب : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م

مكان النسخ : الإسكندرية

**تعريف بالمخطوط :** منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف مرتب على السور ، والزيادة

والهمز ورسم الالف واواً ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة .

عدد الأوراق : ( ۱۲۷ ب - ۱۱۴۰ )

عدد الأسطر : ١٣ س .

المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٦ سم.

**ملاحظات عامة :** كتبت العنوانات بالحمرة وكذلك فواصل الأبيات الشعرية أما المتن فبالحبر الأسود .

والأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٨٨-٨

المصادر : غاية النهاية ٢٠/٢

۱۱۰/۸۷۲۸

بروكلمان ٤١٠/١، الملحق ٧٢٦/١

العدد ٤٨٧ - ٤٩٤

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ١٠٩٢/١

- رقم تسلسلي : ١٤٣٠
- الفهرس : قراءات - رسم مصاحف
- عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد
- عنوان فرعبي : القصيدة الرائية
- اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي
- اسم الشهرة : الشاطبي
- تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو القاسم الرعيني ثم الشاطبي رحمه الله:
- الحمد لله موصولاً كما أمراً
- مباركاً طيباً يستنزل الدرراً
- نو الفضل والمن والإحسان خالقنا
- رب العباد هو الله الذي قهرأ
- نهاية المخطوطة : تضاحك الزهر مسروراً أسرتها
- معرفاً عرفها الأصال والبرأ
- تمت عقيلة أتراب القصائد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
- نوع الخط : رقعة
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم المصحف في عدة أبواب : الإثبات والحذف ، والزيادة ، والهمز ، ورسم
- الألف وأوا ، وبعض الكلمات التي تكتب متصلة أو منفصلة
- عدد الأوراق : ( ٤٣ - ٥٤ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٥ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود ، وعنوانات الموضوعات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١ - ٢٣٠٠
- المصدر : غاية النهاية ٢/٢٠
- الأعلام ٥/١٨٠
- كحالة ٨/١١٠
- بروكلمان ١/٤١٠
- بروكلمان - ملحق ١/٧٢٦
- الطبع والنشر : طبعت - معجم المطبوعات ١/١٠٩٢







- رقم تسلسلي : ١٤٣٤
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : العوامل المائة
- عنوان فرعي : العوامل
- اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن، الجرجاني
- اسم الشهرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام عبد القاهر .. العوامل في النحو مائة عامل، لفظية ومعنوية..
- نهاية المخطوطة : لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالاتها ومعمولاتها على طريق الحاسب حسب عملها ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر الجرجاني في هذه الرسالة العوامل النحوية إلى قسمين: لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية ..
- عدد الأوراق : ( ٥١ ب - ٥٢ ب )
- عدد الأسطر : ١٦ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالحرمة
- رقم الحفظ : ٢١٠٥ - ٣
- المصادر : بروكلمان ٢٨٧/١
- بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣
- الأعلام ٤/٤٨
- كشف الظنون ٢/١١٧٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٨١، وذخائر التراث ١/٤٤٨

- رقم تسلسلي : ١٤٣٥
- الفصل : نحو
- عنوان المخطوطة : العوامل المائة
- عنوان فرعي : العوامل
- اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، الجرجاني
- اسم الشهرة : عبد القاهر الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام .. مائة عامل ..
- نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تمت
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : قسم عبد القاهر العوامل النحوية إلى قسمين لفظية ومعنوية، وقسم العوامل اللفظية إلى سماعية وقياسية، وجعل السماعية واحداً وتسعين عاملاً والقياسية سبعة والمعنوية اثنين وعرض بعض مباحث النحو من خلالها
- عدد الأوراق : ١٥ ق (٦٢ - ٧٦)
- عدد الأسطر : ٧ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحرمة
- رقم الحفظ : ٢٠٨٩ - ٣
- المصادر : بروكلمان ٢٨٧/١
- بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١
- كشف الظنون ١١٧٩/٢
- الأعلام ٤٨/٤
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٦٨١/١ ، ذخائر التراث ٤٤٨/١

- رقم تسلسلي : ١٤٣٦
- النوع : نحو
- عنوان المخطوطة : العوامل المائة
- عنوان فرعي : العوامل
- اسم المؤلف : عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني
- اسم الشهرة : الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م
- القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فإن العوامل في النحو .. مائة عامل وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ..
- نهاية المخطوطة : فهذه مائة عامل ولا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في النحو تناول فيه المؤلف العوامل النحوية فقسمها قسمين لفظية ومعنوية وقسم اللفظية قسمين سماعية وقياسية، وكانت السماعية إحدى وتسعين عاملاً والقياسية سبعة عوامل والمعنوية اثنتين فيكون المجموع مائة عامل
- عدد الأوراق : ( ٤٢ - ٥٣ )
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٣٧٥١
- المصادر : هدية العارفين ١/٦٠٦
- الأعلام ٤/٤٨
- بروكلمان ١/٢٨٧
- بروكلمان - ملحق ١/٥٠٣
- أورد ٦٤٧٥
- الطبع والنشر : مطبع مراراً - معجم المطبوعات ١/٦٨١، ذخائر التراث ١/٤٤٨



- رقم تسلسلي : ١٤٣٧
- الفن : كيمياء
- عنوان المخطوطة : غاية السرور في شرح الشنور
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أيدير بن علي بن أيدير، الجلكي
- اسم الشهرة : الجلكي
- تاريخ وفاته : ٧٤٢ هـ - ١٣١٤ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الملك الحق المبين الحي القدير الغفور.. أحمده على النعم.. وأشهد أن لا إله إلا الله.. وأشهد أن سيدنا محمداً عبده الصادق..
- نهاية المخطوطة : والله يرزق من يشاء بغير حساب .. تم الجزء الأول من غاية السرور في شرح ديوان الشنور بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثاني.. وأوله قافية الدال المهمة والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد عبدالنبي بن أحمد بن حسين حجازي الحولكي
- تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الجلكي ديوان شنور الذهب لابن أبي القاسم الأندلسي وقسمه إلى أربعة أقسام كل قسم يحتوي على شرح سبعة حروف إلا القسم الرابع فيشتمل على ثمانية حروف . وهذا القسم يشمل الجزء الأول من الشرح
- عدد الأوراق : ١٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت الأبيات المشروحة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود. توجد بعض النقول المتفرقة في ق ١/١٦٤ - ١/١٦٦
- رقم الحفظ : ٥٥٧٧
- المصادر : الأعلام ٢/٥
- كحالة ٢٨/٣
- بروكلمان ١٣٨/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧١/٢
- كشف الظنون ١٠٢٩/٢
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٣٨

الفتاوى : فتاوى

عنوان المخطوطة : فتاوى

عنوان فرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

بداية المخطوطة : كتاب الحدود : في حد الزنى والواطء .. حر وقول ومسلم وذمي تعزيز حقننه برابر ميدر

الجواب حر والعبد والمسلم والذمي في التعزير سواء ..

نهاية المخطوطة : ولا يسقط الإرث بإسقاط الوارث قاضي صلح الدرر .. ومخصوص بالدين حتى إذا مات ..

مراثا فبراء .. (كلمات مطموسة)

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الكتاب عبارة عن نقول من كتب متعددة ونقل النص باللغة العربية ثم ترجم إلى التركية وكتب

مصدر الفتوى من الكتب الفقهية مثل جامع الفصولين والفتاوى البزازية ومجمع الفتاوى ،

وفتاوى يحيى أفندي شيخ الإسلام في الدولة العثمانية وغيرها

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس الخارجي : ٢١-١٤,٥ سم.

ملاحظات عامة : أوراقها مفككة بدون تجليد ويبدو أنها كانت جزءاً من كتاب كامل في الفتاوى

رقم الحفظ : ٣٩١١

المصادر : المخطوطة نفسها

الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٤٠
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : فتح الإله بعدة مايندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري
- اسم الشهرة : المجيري
- تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد.. هذه نبذة في اندراج العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله.. وسميتها.. وبيان ذلك أن معنى الألوهية استغناء الإله عن كل ماسواه
- نهاية المخطوطة : فهذه ستة عشر ضمها إلى الخمسين السابقة يكون المجموع ستاً وستين كما مر..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذه رسالة صغيرة أوضح فيها المؤلف معنى (لا إله إلا الله) ومايندرج في هذه الكلمة من معاني الألوهية كالوجود والقدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والسمع والبصر والكلام وغير ذلك ثم بين معنى (محمد رسول الله)
- عدد الأوراق : (٦٣ ب - ٦٤ أ)
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، الكلمات المهمة كتبت بالمداد الأحمر، يوجد في ق ٦٤/أ فائدة في دفع الوسوسة منقولاً من كتاب الزاخر لابن حجر الهيتمي .
- رقم الحفظ : ٢١٦٢-٤
- المصادر : الأعلام ١/١٥٢
- حالة ٢٧٨/١
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤١
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : فتح الإله الماجد بياضاح شرح العقائد
- عنوان فرعي : حاشية على شرح العقائد
- اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
- اسم الشهرة : زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بالوجود .. وبعد، فإن شرح العقائد في علم الكلام للعلامة السعد التفتازاني.. لما كان أبدع كتاب في الكلام صنف ، وأجمع موضوع فيه على مقدار حجمه ألف ، التمس مني بعض الأعزة علي من الفضلاء المترددين إلي أن أصنع عليه حاشية..
- نهاية المخطوطة : بل هم أجسام نورانية لا يقدرُونَ إلا على ما أقدرهم الله تعالى عليه، ولا يعلمون إلا ما علمهم الله تعالى، (قالوا سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) ثم لا قائل بالفضل .. مهملة أي بالفرق، والله تعالى أعلم
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد الخليلي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح التفتازاني من أشهر شروح العقائد النسفية، فقد فصل القول في مسائل العقيدة مع إيراد الأدلة النقلية والعقلية، والرد على شبه الفلاسفة في موضوع العقائد، وقد وضع زكريا الأنصاري حاشية على هذا الشرح مبيناً أقواله، ومعتزلاً عليه في بعض المسائل
- عدد الأوراق : ٤٧ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٠٣٠٤
- المصدر : كحالة ١٨٢/٤
- الأعلام ٤٦/٣
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤٢
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : فضل الجلد عند فقد الولد
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. وبعد فهذا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميت فضل الجلد عند فقد الولد فيه أحاديث وآثار ونخب وحكايات
- نهاية المخطوطة : وكنت عليه أحذر الموت وحده
- فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
- على خير خلقه محمد صلاة وسلاماً دائماً دائمين إلى الأبد
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : إبراهيم بن حسن الصباغ
- تاريخ النسخ : ١٣٠١ هـ - ١٨٨٣ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تحدث السيوطي في هذا الكتاب عن فضائل الصبر عند فقد الأولاد، وجمع ما ورد في ذلك من الأحاديث والآثار والأخبار، وأورد القصص والأشعار
- عدد الأوراق : (١ - ١٧)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٧ - ١٦,٩ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد البنفسجي
- رقم الحفظ : ٣٢١ هـ
- المصادر : كشف الظنون ١٢٧٨/٢
- هدية العارفين ١/٤١ هـ
- الأعلام ٣/٣٠١
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٤٤
- الفنن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي
- عنوان فرعوي : شرح الوافي
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
- اسم الشفيرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه.. قال مولانا الأعظم.. أبو البركات عبد الله بن الصدر الشهيد.. فلما فرغت من المختصر المسمى بالوافي أردت أن أشرحه شرحاً أرسمه بالكافي
- نهاية المخطوطة : وإن كنت في ريب مما بينا فتأمل في عرف العباد تفز بالمراد فقصدتهم في فضل العلة دفع حاجة المحتاجين وفي غيرها قضاء حاجة الناس أجمعين والله أعلم والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد القرشي الزبيري
- تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين أقوال أئمة المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر دليل كل مسألة وتوضيح للمسائل الفقهية، ينتهي الجزء بكتاب الوقف
- عدد الأوراق : ٣١٣ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- المقاس الخارجي : ٣٣,٦ - ٢٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة، في بداية المخطوطة من ق (١) إلى ق (٧) نقص تم استكمالها حديثاً على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المائية
- رقم الحفظ : ٥٧١
- المصادر : ألورد ٤٥٧٤
- الأعلام ٦٧/٤
- بروكلمان ١٩٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢
- كشف الظنون ١٩٩٧/٢
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٤٥
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الكافي شرح الوافي
- عنوان فرعي : شرح الوافي
- اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود، النسفي
- اسم الشهرة : النسفي
- تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيع. البيع مبادلة المال بالمال بالتراضي وهو من الأضداد ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصداً..
- نهاية المخطوطة : ولنختم الكتاب بالدعاء الماثور (اللهم رب السماوات السبع وما أظلت ورب الأرضين السبع وما أقلت ورب الشياطين وما أضلت كن لي جارا من شر خلقك كلهم جميعاً أن يفرط علي أحد منهم..) جل ثناؤك ولا إله غيرك لا إله إلا أنت. تم الكتاب بحمد الله وعونه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن محمد القرشي الزيدي
- تاريخ النسخ : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب المؤلف (الوافي) في الفقه الحنفي، مرتب على أبواب الفقه، مشتمل على الخلاف بين علماء المذهب أنفسهم، وبينهم وبين غيرهم من العلماء، ومن ذكر لدليل كل مسألة، وتوضيح للمسائل الفقهية
- عدد الأوراق : ٣١٦ ق
- عدد الأسطر : ٣٧ س
- المقاس الخارجي : ٣٣,٢ - ٢٣,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت العناوين وخطوط التنبيه فوق الأصل بالحمرة، في أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب
- رقم الحفظ : ٥٧٢
- المصادر : ألورد ٤٥٧٤
- الأعلام ٦٧/٤
- بروكلمان ١٩٦/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٦٣/٢
- كشف الظنون ١٩٩٧/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤٦
- الفن : طب
- عنوان المخطوطة : كافية ذي اللب في أصول الطب
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عمر اليميني أبو علي
- اسم الشهرة : أبو علي اليميني
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم القادر
- النافع الضار العزيز القاهر
- مدبر العالم بلا مدبر
- أفلاكه بالأمر والتقدير
- نهاية المخطوطة : وهذه كافية ذي اللب
- والفهم في أصول علم الطب
- فاعن بها فحافظ الأصول
- لابد أن يرقى إلى الوصول
- على النبي المصطفى ثم على
- أتباعه في آخر وأولا
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذه منظومة في الطب جعلها الناظم في ثلاثة أبواب الأول في تدبير الصحة والثاني في بيان الأمزجة والطبائع والثالث في العلل الحادثة بزيادة إحدى الطبائع، وهو إلى جانب بيان العلل وصف علاجها كما ذكر الأغذية المناسبة لأصحاب كل طبع من الطبائع التي ذكرها
- عدد الأوراق : (١١٤ - ١١٨ ب)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٦,٥ - ٢٢,١ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت عنوانات الأبواب والفصول بين سطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض
- رقم الحفظ : ١٠ - ٢٠٧٣
- المصادر : بروكلمان - ملحق ١/٢ ١٠٣١
- جوتا ١٩٥٠
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٤٧
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً، والثاني الحرف، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة
- نهاية المخطوطة : .. والمخففه تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً
- نوع الخط : نستعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدثاً عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع، وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً كثيرة
- عدد الأوراق : ( ١ - ٤١ )
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ٣٧٥١
- المصادر : بروكلمان ٣٠٣/١
- بروكلمان - ملحق ٥٣١/١
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١



- رقم تسلسلي : ١٤٤٩
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة
- نهاية المخطوطة : وهما في غيرهما مع (الضمير) البارز كالمفصل وإن لم يكن فكالم متصل.. والمخففة يحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً تمت
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : محمد بن حيدر
- تاريخ النسخ : ٩٩٧ هـ - ١٥٨٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار متحدتاً عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع وقد كتب العلماء على هذا المختصر شروحاً كثيرة
- عدد الأوراق : (١ - ٤١) ق
- عدد الأسطر : ١٠ س
- المقاس الخارجي : ١٩-١٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وفي ق ٢/١ و ٤١/ب وما بعدها بعض النقول والأدعية
- رقم الحفظ : ١٦٧٨
- المصادر : بروكلمان ٣٠٣/١
- بروكلمان - ملحق ٥٣١/١
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١

- رقم تسلسلي : ١٤٥٠
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : الكافية في النحو
- عنوان فرعي : كافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب
- اسم الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا ..
- نهاية المخطوطة : فيرد ماحذف ، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً ..
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : حسن بن يوسف
- تاريخ النسخ : ٩١٥ هـ - ١٥٠٩ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : الكافية من المتون النحوية المشهورة، تناول فيها المؤلف مباحث النحو باختصار، فتحدث عن المرفوعات والمنصوبات ، والمجرورات، والتوابع، وقد كتب العلماء على الكتاب شروحاً كثيرة
- عدد الأوراق : ( ٢٤ - ١ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧-١٢ سم.
- ملاحظات عامة : بعض الأوراق باللون الأزرق والأحمر، ومحيت الكتابة في بعض الصفحات
- رقم الحفظ : ٤٢٠٠
- المصدر : بروكلمان ٣٠٣/١
- بروكلمان - ملحق ٥٣١/١
- كشف الظنون ١٣٧٠/٢
- الأعلام ٢١١/٤
- الطبع والنشر : طبع ونشر كثيراً - ذخائر التراث ٨٣/١



- رقم تسلسلي : ١٤٥٢
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : كشف الحقائق عن الأشباه والنظائر
- عنوان فرعي : شرح الأشباه والنظائر
- اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
- اسم الشهرة : النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن الأشباه والنظائر .. أما بعد، فيقول هذا العبد إلى مولاه العليم الخبير عبد الغني ..
- نهاية المخطوطة : وأقرعت بينهم إقراعا : هيأتهم للقرعة على شيء ذكره في المصباح، إلى هنا انتهى ما وجد من هذا الشرح
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي الشويكي
- تاريخ النسخ : ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م
- مكان النسخ : دمشق
- تعريف بالمخطوط : كتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم من كتب الفقه الحنفي المعتبره عند العلماء، وقد جعله المؤلف في سبعة أقسام: القواعد، والضوابط، والجمع، والفرق، والألغاز، والأشباه، والنظائر، وشرحه النابلسي موضحاً معاني العبارات ، ناقلاً بعض الأقوال عن علماء المذهب مع التفصيل في كثير من المباحث
- عدد الأوراق : ٢٩٢ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١-١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت الأصل بالحرمة والشرح بالمداد الأسود، الملازم مفككة
- رقم الحفظ : ٥٨١١
- المصدر : بروكلمان ٣٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢
- كحالة ٢٧١/٥
- الأعلام ٣٢/٤
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٥٣
- الفصل : عقائد
- عنوان المخطوطة : الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي
- اسم الشهرة : النابلسي
- تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان .. فيقول شيخنا .. هذه رسالة في بيان مذاهب المتكلمين في أفعال العباد ..
- نهاية المخطوطة : قوله عليه السلام (كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به) الحديث . وظهر فيه بالمقام
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جزء من المخطوطه التي يعرض فيها المؤلف مذاهب أهل الفرق في مسألة الجبر والاختيار وحجج كل فريق منهم
- عدد الأوراق : ١٢ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٣-١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات بالمداد الأحمر، المخطوطة ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ٣٥٤٥
- المصدر : الأعلام ٣٢/٤
- بروكلمان ٣٤٥/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٧٣/٢
- إيضاح المكنون ٣٩٤/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٥٤
- الفصل : تفسير
- عنوان المخطوطة : الكركين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
- عنوان فرعي : حاشية الأجهوري على تفسير الجلالين
- اسم المؤلف : عطية بن عطية، الأجهوري
- اسم الشهرة : الأجهوري
- تاريخ وفاته : ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م
- القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب .. هذه حواشي على تفسير الجلالين محررة، لخصتها من التفاسير المعتمدة سميتها ..
- نهاية المخطوطة : وقيل : واد في جهنم ، لو سرت فيه جبال الدنيا لانماعت من حره، قوله (للذين يكتبون)
- نوع الخط : نسخي
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب الأجهوري حواشي وتعليقات واسعة على تفسير الجلالين المحلي والسيوطي، تعرض لتوضيح الألفاظ اللغوية، والإعراب ، والقراءات ، وأسباب النزول، وغيرها من المباحث التي جمعها من كتب التفسير. ينتهي الجزء في تفسير الآية ٧٨ من سورة البقرة
- عدد الأوراق : ١٤٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٥-٢٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت كلمات القول بالحرمة، النسخة ناقصة من آخرها
- رقم الحفظ : ١٦٧
- المصادر : الأعلام ٢٣٨/٤
- كحالة ٢٨٧/٦
- إيضاح المكنون ٣٨٥/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٥٥
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : لامية الأفعال
- عنوان فرعي : المفتاح في أبنية الأفعال
- اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن مالك، ابن مالك
- اسم الشهرة : ابن مالك
- تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٤ م
- القرون : ١٢ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله لا أبغي به بدلا
- حمداً يبلغ من رضوانه الأمل
- وبعد فالفعل من يحكم تصرفه
- يحز من اللغة الأبواب والسبلا
- نهاية المخطوطة : وأسأل الله من أثواب رحمته
- سترأ جميلاً على الزلات مشتملا
- وأن ييسر لي سعياً أكون به
- مستبشراً آمناً لا بأسراً وجلا
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : نظم ابن مالك قصيدة لامية أورد فيها أبنية الفعل المجرد وتصاريفه وأبنية الفعل المزيد فيه، وصوغ المضارع والمبني للمجهول، والأمر، وأسماء الفاعلين والمفعولين، وأبنية المصادر وبعض الأوزان الصرفية، وقد اشتهر الكتاب ، وشرحه ابنه وغيره
- عدد الأوراق : ١١ ق ( ١٩٥ - ١٠٥ ب )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والفواصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ٢-٢٠٩٢
- المصادر : الأعلام ٢٣٣/٦
- كشف الظنون ١٥٣٦/٢
- بروكلمان ٢٩٨/١ - ٣٠٠
- بروكلمان - ملحق ١/٢١ - ٥٢٧
- الطبع والنشر : منشوره - ذخائر التراث ٢٣٦

- رقم تسلسلي : ١٤٥٦
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : لب الباب في علم الإعراب
- عنوان فرعي : مختصر الكافية
- اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوجدانيته بفضلته وخفض الشاركين وجرهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام، الكلمة ما وضع مفرداً وهو حرف ..
- نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفاً ... ومررت بكش ، تمت الكافية للبيضاوي واللهم ربي اشرح لي بعون الله
- نوع الخط : رقاع تدويني
- اسم الناسخ : حسن بن محمد
- تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م
- مكان النسخ : مدينة أماسية
- تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب ، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات ، وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب
- عدد الأوراق : (١٥٣ ب - ١٦٢)
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١،١ - ١٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٢١٨٩
- المصادر : الأعلام ١١٠/٤
- كشف الظنون ١٣٧٣/٢ ، ١٥٤٦
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣٢٥/٥
- الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأنكباء)

- رقم تسلسلي : ١٤٥٩
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
- عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : القطب التحتاني
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : .. والمجهولات التصويرية والتصديقية وإنما لم نقل نفيك معرفة طرق الانتقال من الضروريات إلى النظريات كما ذكره صاحب الكشف ..
- نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه حتى يصير ملكه له ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بأن يهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء وكل ميسر لما خلق له ، ولنقتنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله على التمام
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد المؤمن بن الحسن بن أبي الفتوح بن علي القاشاني
- تاريخ النسخ : ٧٧٠ هـ - ١٣٦٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها ، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبه ومفصلاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبين أصول علم المنطق ومباحثه
- عدد الأوراق : ٢٥٤ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٢,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، والمخطوطة ناقصة من أولها، وبعض الأوراق مفككة، في ق ٢٥٥، ٢٥٦ بعض النقول
- رقم الحفظ : ٢٤٢٢
- المصدر : كشف الظنون ١٧١٥/٢
- الأعلام ٢٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٥٣١/١

- رقم تسلسلي : ١٤٦٠
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
- عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي التحتاني
- اسم الشهرة : القطب التحتاني
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوارف العوارف وملهم حقائق المعارف .. ويعد فإن العلوم على تشعب فتونها وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب وعلم المنطق من بينها أبينها
- نهاية المخطوطة : وراعى مقدمات القياس بشرائطها وحقق معانيها وكرر على نفسه ذلك حتى يصير له ملكه ثم عرض له الغلط في الفكر فهو جدير بهجر الحكمة لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء كل ميسر لما خلق له ولنقتنع بهذا القدر من الكلام .. تم الكتاب
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الخالق بن ملا سليم الحكاري
- تاريخ النسخ : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٤ م
- مكان النسخ : تركيا
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب مطالع الأنوار لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها وقد شرحه التحتاني حالاً تراكييه ومفصلاً عن أساليبه كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك وحاول تبيين أصول علم المنطق ومباحثه
- عدد الأوراق : ٢٥٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٤ - ١٥,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر وفي ق ٤,٣,٢ نقول باللغة التركية
- رقم الحفظ : ٢٤٢٣
- المصادر : كشف الظنون ١٧١٥/٢
- الأعلام ٣٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٣١/١ هـ

- رقم تسلسلي : ١٤٥٧
- الفن : نحو.
- عنوان المخطوطة : لب الباب في علم الإعراب
- عنوان فرعي : مختصر الكافية
- اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي
- اسم الشهرة : البيضاوي
- تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٧ هـ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوجدانيته بفضلته وخفض الشاركين وجهم إلى الجحيم بعدله ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وصحبه وعلى آله الغر الكرام..
- نهاية المخطوطة : الكسكسة والكشكشة سين وشين ساكتان تلحق كاف المؤنث وقفًا، تمت في المدينة القصرية
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب (الكافية) لابن الحاجب، سار فيه البيضاوي على ترتيبها من ذكر المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وأوضح بعض غرائبها وأورد بعض ما تركه ابن الحاجب .
- عدد الأوراق : ( ٦٨ - ٧٦ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٥,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. بعض الأوراق مفككة
- رقم الحفظ : ١-٩٢٠٨
- المصادر : الأعلام ١١٠/٤
- كشف الظنون ١٣٧٣/٢ - ١٥٤٦
- بروكلمان - الترجمة العربية ٣٢٥/٥
- الطبع والنشر : طبع شرحه (امتحان الأنكباء)

- رقم تسلسلي : ١٤٥٨
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : لب الألباب بشرح نبذة الإعراب
- عنوان فرعي : شرح نبذة الإعراب
- اسم المؤلف : محمد سعيد بن علي بن أحمد، الأسطواني
- اسم الشجرة : الأسطواني
- تاريخ وفاته : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : نحمده يا من لا يخيب سعي من قصده ونحاه .. فيقول .. هذا شرح .. على المقدمة الموسومة
- بنبذة الإعراب .. وسميته
- نهاية المخطوطة : (عما قليل) ، (مما خط إياهم) والله أعلم والحمد لله على التمام .. وهذا آخر ما تيسر جمعه
- على هذه المقدمة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح الأسطواني الرسالة الموسومة بـ (نبذة الإعراب مختصر قواعد الإعراب) لابن هشام ، والتي تتناول الحديث عن الجملة، وعن الجار والمجرور، والأدوات التي يكثر دورها في الكلام، وقد شرحها المؤلف شرحاً ممزوجاً أوضح فيه معاني العبارات ، وفصل القول في بعضها وأورد الشواهد
- عدد الأوراق : ( ٦٣ ب - ١٧٢ )
- عدد الأسطر : ٢٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٥-١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الأصل بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الملازم والأوراق مفككة. أتم المؤلف الكتاب سنة ١٢٠٦ هـ
- رقم الحفظ : ٢-٢١٦٥
- المصدر : كحالة ٣٣/١٠
- الأعلام ١٤٠/٦
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٦١
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار
- عنوان فرعي : شرح مطالع الأنوار
- اسم المؤلف : محمد بن محمد، الرازي التحتاني
- اسم الشفرة : القطب التحتاني
- تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ - ١٣٦٥ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله فياض نوات العوارف ، وملهم حقائق المعارف .. وبعد، فإن العلوم على تشعب فنونها، وتكثر شجونها أرفع المطالب وأنفع المآرب ، وعلم المنطق من بينها ..
- نهاية المخطوطة : ثم عرض له الغلط في الفكر، فهو جدير بأن يهجر الحكمة، لأنه لا يكون مستعداً لدرك حقائق الأشياء، وكل ميسر لما خلق له، ولنقتنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على الإتمام، موجهين إلى حضرة النبوة أفضل السلام تم الكتاب
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : عبد الله بن رضوان بن شمس الدين كيلاني
- تاريخ النسخ : ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م
- مكان النسخ : مدرسة الصفا
- تعريف بالمخطوط : شرح كتاب (مطالع الأنوار) لسراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢ هـ) وهو كتاب يتحدث عن التصورات والتصديقات والقضايا وأقسامها، وقد شرحه التحتاني حالاً تراكيبي، ومفصلاً عن أساليبه، كما تعرض للمؤلف بالنقد والاستدراك، وحاول تبين أصول علم المنطق ومباحثه
- عدد الأوراق : ٢٣٨ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٢ - ١١,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، والأقوال بالحمرة
- رقم الحفظ : ١٠١٦١
- المصادر : كشف الظنون ١٧١٥/٢
- الأعلام ٣٨/٧
- كحالة ٢١٥/١١
- بروكلمان ٢٠٩/٢
- بروكلمان - ملحق ٢٩٣/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩١٩/١ ، ذخائر التراث ٥٣١/١



- رقم تسلسلي : ١٤٦٣
- الفن : نحو
- عنوان المخطوطة : المائة الكاملة في شرح المائة العاملة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم، الطوسيوي
- اسم الشهرة : الطوسيوي
- تاريخ وفاته :
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد، فيقول العبد الفقير.. الطوسيوي هذه أسئلة جمعتها لكتاب
- العوامل بالتماس هو من الصالحين.. وسميتها مائة كاملة في شرح مائة عاملة..
- نهاية المخطوطة : لا يستغني جواباً لشرط محنوف تقديره إذا كانت هذه مائة عاملة، فلا يستغني وهو فعل فاعله الصغير والكبير
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف العوامل المائة للجرجاني شرحاً مطولاً ممزوجاً، واهتم بإعراب بعض العبارات الواردة عند الجرجاني حيث فصل القول فيها، وأتى بالخلافات النحوية المختلفة وأوجه الصواب فيها
- عدد الأوراق : ١٦٢ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢١ - ١٣,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. يوجد نقص في نهاية المخطوطة
- رقم الحفظ : ٣٩١٧
- المصدر : كشف الظنون ١١٧٩/٢
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٦٥
- القسم : حديث
- عنوان المخطوطة : المتجر الربيع والمسمى الرجيع في شرح الجامع الصحيح
- عنوان فرعي : شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، التلمساني
- اسم الشهرة : ابن مرزوق
- تاريخ وفاته : ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨ م
- القسم : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : هذا الجزء الثاني من شرح العلامة ابن مرزوق على صحيح البخاري .. وهو قوله باب علامة الإيمان حب الأنصار جعل هذا الباب من الإيمان لما تقدم أن الحب أمر قلبي كالإيمان ..
- نهاية المخطوطة : .. قال النووي وذكره الحاكم أبو أحمد الحافظ الكبير شيخ الحاكم أبي عبد الله في كتابه الأسماء والكنى في الأفراد فليس عنده في المحدثين كنية، ويروي عن ابن عباس أيضاً أبو حمزة بالحاء ..
- نوع الخط : مغربي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثاني من شرح ابن مرزوق على صحيح البخاري المسمى بالمتجر الربيع والسعي الرجيع، ويبدأ بباب علامة الإيمان حب الأنصار وينتهي بباب أداء الخمس من الإيمان، والمعروف أن ابن مرزوق لم يكمل شرحه هذا فلعل النقص الوارد في آخر المخطوطة يعني كمال النسخة، يمتاز شرح ابن مرزوق باحتوائه على تراجم الرواة
- عدد الأوراق : ٣١٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٨,٢ - ٢٢,٢ سم.
- ملاحظات عامة : استعمل الورق المغربي الأبيض في أول المخطوطة، والورق المغربي الأخضر الذي استخدمت فيه العلامة المائية والخطوط المتوازية في بقية المخطوطة، أوراق المخطوطة وملزمها مفككة عن التجليد، كتب النص بالمداد الأسود وعنوانات الأبواب بالمداد الأحمر إضافة إلى خطوط التنبيه، وفي المخطوطة نقص في آخرها
- رقم المخطوط : ٣١١
- المصدر : كحالة ٣١٧/٨
- الأعلام ٣٣١/٥
- كشف الظنون ١/٥٥٠
- بروكلمان - ملحق ٣٤٥/٢
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٦٦
- الفن : سيرة
- عنوان المخطوطة : محمدية
- عنوان فرعي : الرسالة المحمدية
- اسم المؤلف : محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي
- اسم الشهرة : يازيجي أوغلي
- تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م
- بداية المخطوطة : إله واحد رب تعالى
- القسم : ٩ هـ - ١٥ م
- هو الله البديع الحق الاعلى
- تعالى شأنه لما تجلى
- من الغيب إلى العين فجلى
- نهاية المخطوطة : حبيزة صلواتيله تحيات
- دخى إلينة كم خير البريات
- تمت الرسالة المحمدية بعون الله الملك الوهاب والله أعلم بالصواب
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي مصطفى
- تاريخ النسخ : ١٠٥٦ هـ - ١٦٤٦ م
- مكان النسخ : قضاء صبانجي - مدرسة السلطان سليم
- تعريف بالمخطوط : منظومة مطولة في ٩١١٩ بيتاً وهي تحكي قصة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وحياته قبل البعثة ثم مبعثه وهجرته إلى المدينة ومغازيه ووفاته بالتفصيل. وهي منظومة على طراز المثنوى وقد اشتهرت في كل أنحاء الأناضول وبلاد الترك في آسيا الوسطى
- عدد الأوراق : ٢٤٧ ق
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٧-١٧,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الورقة الأولى من المخطوطة أطرافها ممزقة، وهناك تمزقات في أطراف أوراق أخرى. كما توجد آثار بلل في بعض الأوراق
- رقم الحفظ : ٦٣٣٣
- المصادر : دائرة المعارف الإسلامية
- (الطبعة الإنجليزية) ١٢٦٨/٤
- عثمانلي مؤلفري ١٩٤/١ - ١٩٦
- كشف الظنون ١٦١٨/٢
- الطبع والنشر : طبع مرات عديدة أنظر فهرس مخطوطات ألمانيا التركي ١١/٢

- رقم تسلسلي : ١٤٦٧
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح
- عنوان فرعي : مختصر المطول
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني .. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو التفتازاني .. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح ..
- نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأموال والأفزع وأحوال الكفار ومثال ذلك إشارته إلى إزالة هذا الخفاء .. ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالدرجة الأسنى .. والحمد لله وحده
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أحمد بن محمد
- تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١٦١١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سماه (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
- عدد الأوراق : ١٩٣ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٤,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وكتبت المخطوطة على أوراق مختلفة
- رقم الحفظ : ٥١٤٠
- المصدر : كشف الظنون ١/٤٧٤
- بروكلمان ٢/٢١٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
- الأعلام ٧/٢١٩
- كحالة ١٢/٢٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٨، وذخائر التراث ١/٤١٣

- رقم تسلسلي : ١٤٦٨
- الفن : بلاغة
- عنوان المخطوطة : المختصر في شرح المفتاح
- عنوان فرعي : مختصر المطول
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني
- اسم الشهرة : التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع البيان من مطالع المثاني.. وبعد فيقول .. المدعو بسعد التفتازاني هداة الله سواء الطريق وأذاه حلاوة التحقيق قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح
- نهاية المخطوطة : ولما كان هذا المعنى مما قد خفي على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأحوال الأفزاع وأحوال الكفار وأمثال ذلك أشار إلى إزالة الخفاء بقوله يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة، ختم الله بالحسن ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : مصطفى بن حسن
- تاريخ النسخ : ١٠٠٥ هـ - ١٥٩٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء فشرحه سعد الدين شرحاً طويلاً سماه المطول ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا
- عدد الأوراق : ( ٢٣٨ + ٣ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٦ - ١٠,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، وبعض الكلمات بماء الذهب
- في بداية المخطوطة بعض النقول المتفرقة
- رقم الحفظ : ٥١٩١
- المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١
- بروكلمان ٢/٢١٥
- بروكلمان - ملحق ٢/٣٠١
- الأعلام ٧/٢١٩
- كحالة ١٢/٢٢٨
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٨، وذخائر التراث ١/٤١٣





- رقم تسلسلي : ١٤٧٠
- الفصل : سيرة
- عنوان المخطوطة : مختصر قصة المولد الشريف
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي
- اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي
- تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل.. أما بعد فإن أصدق الحديث كتاب الله تعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم وقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين: (لقد جاءكم رسول من أنفسكم ..)
- نهاية المخطوطة : ثم لما بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة أرسله الله تعالى رحمة للعالمين ورسولاً إلى الخلق أجمعين صلى الله عليه وسلم وبارك عليه وعلى آله وأصحابه وتابعيهم أفضل صلاة وأفضل سلام وأفضل بركة عدد معلومات الله ومداد كلمات الله.. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخي
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ : القاهرة
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم، ذكر فيها المؤلف نسبه الشريف ، وما حدث عند مولده من المعجزات ناقلاً في ذلك كثيراً من الحوادث والأخبار، ثم رضاعه ونشأته وخروجه إلى الشام وتجارته لخديجة رضي الله عنها ووضع الحجر الأسود وما صاحب ذلك من كراماته ودلائل نبوته إلى أن بعثه الله تعالى
- عدد الأوراق : ( ٣٧ - ٤٦ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٦,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد، في ق ٣٧/أ بعض النقول والحواشي، في معجم المطبوعات ٨٢/١ (تحفة الأخبار في مولد المختار) طبع بدمشق سنة ١٢٨٣ هـ - ٢٤ ص
- رقم الحفظ : ١-٢٠٧٧
- المصدر : بروكلمان ٣٨٧/٢
- بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٥
- كحالة ١/٢٠٥
- الأعلام ١/٢٣٤
- هدية العارفين ١/١٤٦
- ألورد ١/٩٥٣
- الطبع والنشر : طبع - بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٥

- رقم تسلسلي : ١٤٧١
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : مختصر الحكمة النبوية
- عنوان فرعها : شرح الفقه الأكبر
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود، البابرتي
- اسم الشهرة : البابرتي
- تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ - ١٣٨٤ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : ولا يصور حاصله في ذاته، ويقدر لا كقدرتنا، لأن قدرتنا حادثة مخلوقة، ولأننا لا نقدر إلا على بعض الأشياء، وذلك بالآلات والأعوان والأنصار، وقدرة الله تعالى قديمة..
- نهاية المخطوطة : وفي رواية: في العاشرة، وريح تلقي الناس في البحر. قوله: يهدي من يشاء: كأنه قال: فما علينا إلا البلاغ المبين، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. تم شرح مختصر الحكمة النبوية
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الإمام أبو حنيفة رحمه الله رسالة بين فيها عقيدة أهل السنة والجماعة، وتحدث فيها عن أسماء الله تعالى وصفاته، وخصائص الأنبياء، وبحث أيضاً أركان الإيمان. وقام البابرتي بشرح هذه الرسالة شرحاً ممزوجاً مطولاً، مستشهداً بالأحاديث والآثار وأقوال السلف في التوحيد والعقيدة. وسمى هذا الشرح الحكمة النبوية، ثم اختصره في كتاب مختصر الحكمة النبوية
- عدد الأوراق : ( ٢ - ١٣٧ )
- عدد الأسطر : ١٩ س
- المقاس الخارجي : ٢٠ - ١٤,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر. توجد بعض النقول بالعربية والتركية على الورقة الأولى وق ٣٧ ب
- رقم الحفظ : ٨١٠٠
- المصدر : كحالة ٢٩٨/١١
- الاعلام ٤٢/٧
- بروكلمان ٨٠/٢ - ٨١
- بروكلمان - ملحق ٨٩/٢ - ٩٠
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٧٢
- الفصل : عروض وقافية
- عنوان المخطوطة : المختصر الشافي على متن الكافي
- عنوان فرعي : حاشية الدمنهوري على الكافي
- اسم المؤلف : محمد بن محمد الدمنهوري
- اسم الشهرة : الدمنهوري
- تاريخ وفاته : ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرفنا .. فيقول العبد الفقير .. إني قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي وجمعت فيها ما يسر نوي العقول ..
- نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر فارجع إليها إن شئت ، وهذا آخر ما أردناه ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد مكي العلوي
- تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٥١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ألف الخواص كتاب (الكافي في علم العروض والقوافي) تحدث فيه عن أهم مباحث العلمين ، وقد شرح الدمنهوري الكتاب شرحاً موسعاً ، ثم اختصره في هذا الشرح ، وقد وضع معاني عبارات المؤلف ونسب الشواهد وشرحها ، وعرض كثيراً من الأمثلة
- عدد الأوراق : ( ١٣ - ٤٨ )
- عدد الأسطر : ١٧ س
- المقاس الخارجي : ٢٤-١٧ سم.
- ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغاً لكتابة كلمة (قوله) أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٣٠ هـ
- رقم الحفظ : ١-١٦٩٩
- المصدر : كحالة ٢١٥/١١
- الأعلام ٧٤/٧
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٢/١

- رقم تسلسلي : ١٤٧٣
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
- عنوان فرعها : المراح
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود.. اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات داروها ويطنى في الروايات عاروها، فجمعت كتاباً موسوعاً..
- نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع الإعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : حسين بن علي حسين
- تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ - ١٨٤٥ م
- مكان النسخ : قيصري - تركيا
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال السبعة الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وعن الاشتقاق وأنواعه والمصادر والمشتقات : اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان والمرة والهيئة.
- عدد الأوراق : ( ١ - ٢١ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٢ - ١٧,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه كتبت بالمداد الأحمر، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف ، في ق ١/٨ بعض النقول باللغة العربية والتركية
- رقم الحفظ : ١٦٦٩
- المصادر : الأعلام ١/١٧٥
- كشف الظنون ١/٢١٥١
- بغية الوعاة ١/٢٤٧
- بروكلمان ٢/٢١
- بروكلمان - ملحق ٢/١٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٧٤

- رقم تسلسلي : ١٤٧٤
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
- عنوان فرع : المراح
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الوليد أحمد بن علي بن مسعود غفر الله لوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها
- نهاية المخطوطة : وفي التي لم يجتمع فيها الإعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا (وطويان) تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الصرف، تحدث فيه المؤلف عن أقسام الأفعال: الصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف وتكلم عن أنواع الاشتقاق وعن المصادر وأقسام المشتقات : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والمرة والهيئة، وقد عني العلماء بالكتاب وكتبوا عليه شروحاً
- عدد الأوراق : ( ٢٣ - ٥٤ ب )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، في الورقة ٢٣/١ بعض النقل، لم يحدد العلماء تاريخ وفاة المؤلف
- رقم الحفظ : ١٦٧٠ - ٢
- المصادر : الأعلام ١/١٧٥
- كشف الظنون ١/٢١٦٥
- بغية الوعاة ١/٣٤٧
- بروكلمان ٢/٢١
- بروكلمان - ملحق ٢/١٤
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٧٤

- رقم تسلسلي : ١٤٧٥
- الفصل : صرف
- عنوان المخطوطة : مراح الأرواح
- عنوان فرعي : المراح
- اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته :
- القرون : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها.. اعلم أسعدك الله أن الصرف يحتاج إلى معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب .
- نهاية المخطوطة : وحكم عينها كحكم طوى في التي اجتمع إعلان بتقدير إعلانها وفي التي لم يجتمع إعلان حكمها أيضاً حكم طوى للمتابعة نحو طوى يطويان .. تم الكتاب بحمد الله وعونه
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٦ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علم الصرف، تحدث فيه المؤلف عن الأوزان، الأفعال، وعن المشتقات وصياغتها، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح.
- عدد الأوراق : ٢٩ ق
- عدد الأسطر : ١٧ س .
- المقاس الخارجي : ٢٤,٥ - ١٦,٧ سم.
- ملاحظات عامة : لم يعرف للمؤلف ترجمة دقيقة، الملازم مفككة. فوق بعض الكلمات خطوط بالحرمة
- رقم الحفظ : ١٤٦١
- المصادر : كشف الظنون ١/٢ ١٦٥١
- بغية الوعاة ١/٢ ٣٤٧
- بروكلمان ٢/٢ ٢١
- بروكلمان - ملحق ٢/٢ ١٤
- الورد ٦٨٠٥
- الأعلام ١/١ ١٧٥
- الطبع والنشر : طبع مراراً - معجم المطبوعات ١/٢ ٣٧٤

- رقم تسلسلي : ١٤٧٦
- الفهرس : فقه حنفي - عبادات
- عنوان المخطوطة : مراقي الفلاح بإمداد الفتاح
- عنوان فرعسي : شرح نور الإيضاح
- اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي
- اسم الشهرة : الشرنبلالي
- تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرف خلاصة عبادته بوراة صفوة خير عبادته .. وبعد فيقول .. حسن بن عمار .. إن هذا كتاب صغير حجمه غزير علمه صحيح ..
- نهاية المخطوطة : ويأغياك المستغيثين يا مفرج كرب المكروبين يا مجيب دعوة المضطرين .. صلى الله على سيدنا محمد وآله واكشف كربتي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام ..
- يا دائم النعم يا أرحم الراحمين .. والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ : قاسم بن علي
- تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب ألفه المؤلف بعنوان (نور الإيضاح) بين فيه ما تصح به العبادة، وذكر الأدلة على ذلك من الكتاب ، وقد وضع في هذا الشرح ما سبق اختصاره وعدم وضوحه في الأصل
- عدد الأوراق : ١٠٣ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٥ - ١٦,٢ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، بعض الكراسات والأوراق مفككة، والورقة الأولى ممزقة
- رقم الحفظ : ١٣٢١
- المصادر : ألورد ٣٥٣٥
- إيضاح المكنون ٤٦٤/٢
- الأعلام ٢٠٨/٢
- بروكلمان ٣١٢/٢
- بروكلمان - ملحق ٤٣٠/٢
- الطبع والنشر : طبع مراراً - ذخائر التراث ٦١١/١





- رقم تسلسلي : ١٤٧٨
- الفن : قراءات
- عنوان المخطوطة : مسائل تتعلق بالوقف على الهمز
- سنوات فهرسي :
- اسم المؤلف :
- اسم الشهرة :
- تاريخ وفاته : القرن :
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اعلم أن مسائل وقف حمزة وهشام لما كانت من أصعب مسائل علم القراءة أردت أن أبينها ملخصاً مما في كتب الأئمة ..
- نهاية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن لحمزة اثنين وستين نوعاً من الوقف على الهمزة، وأن هشاماً - راوية ابن عامر - تابعه في الهمزة المتطرفة، وقد ذكر كل نوع منها، وكيفية أدائها ومثل لها
- عدد الأوراق : ( ١٢٢ - ١٣٦ )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٣,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١-٩٧
- المصادر : المخطوطة نفسها
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٨٠
- الفصل : أدب - شعر
- عنوان المخطوطة : مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية
- عنوان فرعي : شرح البردة
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني
- اسم الشهرة : القسطلاني
- تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م
- القرن : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : وأصحابه وأتباعه وخلفائه أما بعد فهذا تعليق لطيف على القصيدة الموسومة بالبردة التي نظمها الإمام العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد (البوصيري) أثابه الله الفردوس ..
- نهاية المخطوطة : والأعمال بخواتيمها ختم الله لي ولوالدي ولشايخي ولأحبائي والمسلمين بخاتمة السعداء بمنه وطوله والحمد لله وحده .. قال مؤلفه .. فرغ من تعليق هذا الشرح .. سنة ٨٨٣ هـ بحمدته .. والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : عبد الله العجلوني
- تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة البوصيري التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وقد لخص الشارح فيها ما ورد في شرح ابن مرزوق التلمساني، وأضاف إليه زيادات من شرح أبي العباس الأسدي والجلال المحلي، وقد ضبط الكلمات وشرحها وفسر الأبيات
- عدد الأوراق : ١٢٤ ق
- عدد الأسطر : ١١ س
- المقاس الخارجي : ١٧,٧ - ١١,٣ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، في ق ١٢٣ ب، ق ١٢٤ نقول من شرح ملا علي القاري على قصيدة البردة، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة
- رقم الحفظ : ٥٢٧٠
- المصادر : كشف الظنون ١٣٣٥/٢
- الأعلام ٢٣٢/١
- كحالة ٨٥/٢
- بروكلمان ٧٣/٢
- بروكلمان - ملحق ٧٨/٢
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٨٢
- الفهرس : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : المشرع في شرح المجمع
- عنوان فرعي : شرح مجمع البحرين
- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن الضياء، أبوالبقاء المكي
- اسم الشهرة : أبوالبقاء المكي
- تاريخ وفاته : ٨٤٥ هـ - ١٤٥٠ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- بداية المخطوطة : كتاب البيوع : البيع مبادلة المال .. وهو من الأضداد، ويقع في الغالب على إخراج المبيع عن الملك قصدًا ..
- نهاية المخطوطة : ووقع الفراغ من تعليق هذا الجزء المبارك من المشرع شرح .. أفقر عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوهِ ومغفرته الحاج .. بمكة المكرمة .. باب الرحمة تجاه .. شهر جمادى الآخرة من شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة .. غفر الله تعالى لكاتبه ولوالديه ..
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ٨٩٧ هـ - ١٤٩١ م
- القرن : ٩ هـ - ١٥ م
- مكان النسخ : مكة المكرمة
- تعريف بالمخطوط : شرح موسع لكتاب مجمع البحرين وملتقى النيرين لمظفر الدين ابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ وهو من أشهر كتب الأحناف
- عدد الأوراق : ٢٨٠ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٦-١٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب الشرح بالسواد والمتن بالحرمة، يوجد كشاف بأبواب الكتاب في البداية
- رقم الحفظ : ٩٩٥٣
- المصادر : كشف الظنون ١/٢ ١٦٠
- هدية العارفين ٢/٢ ٢٠٠
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٨٤
- الفن : أدب - نثر فني
- عنوان المخطوطة : مقامة الاستنصار بالواحد القهار
- عنوان فرعي : المقامة المستنصرية
- اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي
- اسم الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م
- القرن : ١٠ هـ
- بداية المخطوطة : (وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد) سبحانه اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب ولا إله إلا الله فاتح الباب لأهل الألباب ...
- نهاية المخطوطة : (ووجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً) وقد ورد أن المظلومين للنصير يرتقبونه (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) . تمت هذه المقامة بحمد
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : المقامة الحادية والعشرون من مقامات السيوطي ، يتحدث فيها عن وضاعي الحديث الشريف ، وسوء فعلهم وكيف أن المؤلف أنكر عليهم ذلك فهددوه وتوعده ، فلم يرجع عن قوله ، واعتصم بالله وتوكل عليه .
- عدد الأوراق : ( ٨٦ - ٨٧ ) ق
- عدد الأسطر : ٢٨ س .
- المقاس الخارجي : ٢٠-١٢,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، في أعلى الورقة ٨٦ أبيات شعرية وكذلك في الورقة ٨٧ ب
- رقم الحفظ : ٣٠-٢٤٩٨
- المصادر : كشف الظنون ١٧٨٦/٢
- ألورد ٨٥٥٤
- بروكلمان ١٤٣/٢-١٥٨
- كحالة ١٢٨/١٣١-١٢٨
- الطبع والنشر : معجم المطبوعات ١٠٨٤/١



- رقم تسلسلي : ١٤٨٥
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
- اسم الشهرة : أبوحنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرون : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..
- نهاية المخطوطة : فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرأ النبي عليه السلام بإثبات الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والاكل
- نوع الخط : تعليق
- اسم النسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : هذا مختصر في الصرف منسوب للإمام أبي حنيفة فيه أهم الموضوعات التي توضح عادة للمبتدئين كأبواب الفعل الثلاثي المجرد والمزيد وكذلك الرباعي المجرد والمزيد وأنواع الفعل بالنسبة لحروفه كالصحيح والمضعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص واللفيف ، وكيفية صياغة المشتقات من هذه الأنواع وكيف تبني للمجهول وما يطرأ عليها عند إلحاق الضمائر ونون التوكيد وما أشبه ذلك
- عدد الأوراق : ١٧ ق
- عدد الأسطر : ٨ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٣ - ١٥,٧ سم.
- ملاحظات عامة : كتب المتن بكامله بالمداد الأسود، وقد أثرت التبقعات قليلاً على النص في بعض المواضع المخطوطة مبتورة الآخر ويبدو أن نقصها يسير. والورقة ١٨ هي جزء من كتاب (التصريف العزي)
- رقم الحفظ : ١٦٥٩
- المصادر : بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١
- كحالة ١٠٤/١٣
- الأعلام ٣٦/٨
- كشف الظنون ١٨٠٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٠٤/١

- رقم تسلسلي : ١٤٨٦
- الفن : صرف
- عنوان المخطوطة : المقصود في التصريف
- عنوان فرعي : المقصود
- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة
- اسم الشهرة : أبوحنيفة
- تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م
- القرن : ٢ هـ - ٨ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ..
- نهاية المخطوطة : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضي نحو عود واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعل أخرى تمت .
- نوع الخط : تعليق
- اسم الناسخ : علي بن مصطفى
- تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في تصريف الأفعال وتقسيمها إلى أصلي وذوي زيادة، وتقسيم الأصلي إلى ثلاثي ورباعي، وأوزان كل واحد منهما، والأفعال المزيدة وأوزانها
- عدد الأوراق : ( ١ - ١٤ )
- عدد الأسطر : ١٥ س
- المقاس الخارجي : ٢١,٣ - ١٥,٥ سم.
- ملاحظات عامة : الكراسات والأوراق مفككة، كتب النص بالمداد الأسود ، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحرمة .
- رقم الحفظ : ١٦٧٠
- المصادر : كحالة ١٣/١٠٤
- أورد ٦٧٩٦
- كشف الظنون ١٨٠٦/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٠٤

- رقم تسلسلي : ١٤٨٧
- الفن : فقه حنفي
- عنوان المخطوطة : الملتقط في الفقه الحنفي
- عنوان فرعي : مآل الفتاوى
- اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن محمد، السمرقندي
- اسم الشهرة : السمرقندي
- تاريخ وفاته : ٥٥٦ هـ - ١١٦١ م
- القرن : ٦ هـ - ١٢ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل النعم إلى أوليائه بكرمه وامتنانه.. قال الشيخ الإمام الأجل.. محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني.. أما بعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم كلامه.. وأن السيد الإمام الأجل.. أبا القاسم بن يوسف بن الحسين المدني مصنف كتاب الملتقط..
- نهاية المخطوطة : فالمشتري بالخيار وإن قطعه، ولو قال: زن لي من هذا الجنب، أو من هذا الفخذ، فوزن له الخيار، ولو قال: زن لي ما عندك من اللحم على حساب ثلاثة أرطال بدرهم هجاز ولا خيار له
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتب أبو القاسم السمرقندي مجموعة من الفتاوى الفقهية دون ترتيب ثم رتبها بعد ذلك وجاء بعده الشيخ جلال الدين محمود بن الحسين بن أحمد الاسترشني فرتبها وبوبها حسب الأبواب الفقهية ليسهل الانتفاع بها، وزاد عليها في بدايتها مجموعة دلائل التوحيد
- عدد الأوراق : ٦٣ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٢,٥ - ١٥,٥ سم
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمدااد الأسود، والفصول بالحمرة، بعض الأوراق والكراريس مفككة بحاجة إلى ترميم، ويوجد الكثير من البياض في المخطوطة. وهي ناقصة من نهايتها
- رقم الحفظ : ٩٩٣٦
- المصادر : كشف الظنون ١٨١٣/٢
- بروكلمان ٢٨١/١
- كحالة ١٣٧/١٢
- الأعلام ١٤٩/٧
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٨٨
- الفن : كيمياء
- عنوان المخطوطة : الملك
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : جابر بن حيان بن عبد الله
- اسم الشهرة : جابر بن حيان
- تاريخ وفاته : ٢٠٠ هـ - ٨١٥ م
- القرن : ٢ هـ - ٩ م
- بداية المخطوطة : أما بعد فإن لهذا الكتاب خاصية من كتب خصصناه من التدابير أحدهما خفة العمل وسهولته لأن الأعمال الخشنة لا تنشط الملوك بها ولا يقدرُونَ عليها ..
- نهاية المخطوطة : ولكن سيدي أعلم بعقوبة الأمور وبواطنها من عبيده وتلاميذه وإن قد انتهى القول إلى هذا المكان فليكن ذلك آخر الكتاب إن شاء الله تعالى
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الكيمياء، تحدث المؤلف عما سماه ميزان النار وميزان الذهب ، والدهن الحار وغيرها ، ويغلب على الكتاب طابع الفلسفة والتصوف
- عدد الأوراق : ٥ ق
- عدد الأسطر : مختلف
- المقاس الخارجي : ٢٣,٥ - ١٦,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وفي ق (٥) بعض النقول
- رقم الحفظ : ٧٥٧٢
- المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٢١٠/٤
- الأعلام ١٠٣/٢
- كحالة ١٠٥/٣
- الطبع والنشر :



- رقم تسلسلي : ١٤٩٠
- الفــــــن : تصنيف العلوم - موسوعة
- عنوان المخطوطة : نتائج الفنون ومحاسن المتون
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : يحيى بن علي بن نصوح، نوعي أفندي
- اسم الشهرة : نوعي أفندي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٧ هـ - ١٥٩٩ م
- القرن : ١١ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : حمد بي حذ أحد بي انتهايه كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهر انتهايه منتها در ..
- نهاية المخطوطة : فلك را كار جز تفريق مشمر
- فكل الصفو منها قد تكدر
- غفر الله (له) ولوالديه وإخواننا ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨١ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- مكان النسخ : مدينة كنتري (شمال مضبة الأناضول قرب البحر الأسود)
- تعريف بالمخطوط : كتاب يبحث في تصنيف العلوم وماهيتها، وفيه اثنا عشر علماً منها، قدمه المؤلف إلى السلطان مراد الثالث العثماني، وقد اختصره من عدد من الكتب المعتبرة ثم أضاف إليه بعض المسائل والنوادر من عنده، ومن أهم ما استفاد منه كتاب يواقيت العلوم لأبي حامد الغزالي والقوائح المسكية لعبد الرحمن البسطامي وكتاب موضوعات العلوم لطاشكيري زادة .
- عدد الأوراق : ٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢٣ س
- المقاس الخارجي : ٢٠,٧ - ١٢,٣ سم.
- ملاحظات عامة : في حالة جيدة، الورقة ١٠/ب تركت بيضاء
- رقم الحفظ : ٤٠١٥
- المصادر : دائرة المعارف الإسلامية - ط تركية ٩/٢٢٤
- كشف الظنون ٢/١٩٢٥
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٩١
- الفن : عقائد
- عنوان المخطوطة : نجاة الخلف في اعتقاد السلف
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد النجدي
- اسم الشهرة : ابن قائد
- تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ - ١٦٨٦ م
- القرن : ١١ هـ - ١٧ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله العلي العظيم واجب الوجود الحي القيوم الدائم الباقي الملك المعبود والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الرسول المطاع الأمين.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة تشتمل على مسائل من أصول الدين ينتفع بها إن شاء الله تعالى كثير..
- على مذهب .. ابن حنبل .. رتبها على مقدمة وثلاثة فصول..
- نهاية المخطوطة : والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات وعلى آله وأصحابه أولي الفضل والكرامات صلاة وسلاماً ما دامت الأرض والسموات وسلم تسليمات
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : محمد بن أحمد
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف بعض المباحث المتعلقة بعقيدة أهل السنة، فتحدث عن معرفة الله تعالى، وعن الإيمان، وعن بعض صفات الله كالعلو، وعن مباحث علم الكلام، وعرض آراء وحجج أصحاب الفرق وناقشها
- عدد الأوراق : ( ١١٤ - ١٢٨ )
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر
- رقم الحفظ : ١٢-٢٨٦٥
- المصدر : كحالة ٢٤٩/٦
- الأعلام ٢٠٢/٤
- إيضاح المكنون ٦٢٥/٢
- الطبع والنشر : مطبوع - الأعلام ٢٠٢/٤





رقم تسلسلي : ١٤٩٣  
 الفــــن : فرائض  
 عنوان المخطوطة : نور الهدى  
 عنوان فرعي : نظم السراجية  
 اسم المؤلف : إسماعيل بن إبراهيم، الزرقاني  
 اسم الشهرة : الزرقاني  
 تاريخ وفاته : القرن :  
 بداية المخطوطة : حمداً لمولانا البديع الوارث

مادام إيجاد الشهير الباعث  
 هذا وأمر سيد الأنام  
 تعلموا فرائض الأحكام  
 نهاية المخطوطة : وصل يا باقي بلا تنامي  
 على النبي خير خلق الله  
 وآله وصحبه الكرام  
 وحزبه في البدء والختام

تمت

نوع الخط : نسخي  
 اسم الناسخ :  
 تاريخ النسخ :  
 مكان النسخ :

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أورد المؤلف في هذه المنظومة ما يتعلق بالمواريث منتهجاً مذهب الأحناف فتحدث عما  
 يتعلق بتركة الميت وموانع الإرث ومعرفة الفروض ومستحقها ومخارج الفروض وغيرها  
 عدد الأوراق : ( ١٦ - ١٧ ب )  
 عدد الأسطر : ١٥ س  
 المقاس الخارجي : ٢٣-١٤,٥ سم.  
 ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة والكراريس منفصلة عن الجلد، بعض الكلمات المهمة وأسماء الأبواب  
 والفصول كتبت بالمداد الأحمر  
 رقم الحفظ : ٢١٦٦-١  
 المصدر : المخطوطة نفسها  
 الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٩٤
- الفن : منطق
- عنوان المخطوطة : هداية الحكمة
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : المفضل بن عمر بن المفضل، الأبهري
- اسم الشهرة : الأبهري
- تاريخ وفاته : ٦٦٣ هـ - ١٢٦٤ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن ... وفيه فصول فصل ... جزء
- بين جزأين ...
- نهاية المخطوطة : وأما الخيال فهو قوة في مؤخر التجويف الأول من الدماغ تحفظ جميع صور المحسوسات وتمثلها بعد الغيبوبة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : كتاب في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلهيات، جعله المؤلف في ثلاثة أقسام: المنطق، والإلهيات، والطبيعيات، في كل قسم مجموعة من المباحث في الفلك، والعنصریات، والعقل وغيرها، وقد كتب على الكتاب مجموعة من الشروح والحواشي
- عدد الأوراق : ( ٦٢ ب - ١٧٤ )
- عدد الأسطر : ١٥ س .
- المقاس الخارجي : ١٩-١٣ سم.
- ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، بعض الأوراق مزقت من وسطها وتم ترميمها ، بعض الكلمات مثل كلمة فصل بالحمرة والمتن بالحبر الأسود، المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها
- رقم الحفظ : ٢١١٥-٤
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٨٢
- بروكلمان ١/٤٦٤
- بروكلمان - ملحق ١/٨٣٩
- الأعلام ١/٢٧٩
- الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٢٩١

- رقم تسلسلي : ١٤٩٥
- الفهرس : أحوال الآخرة
- عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني
- عنوان فرعبي : رسالة في الهيكل الجسماني
- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا
- اسم الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م
- القرون : ١٠ هـ - ١٦ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً نفساً .. وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسرارهِ ظلمساً، والصلاة على الرسل هداة السبل ..
- نهاية المخطوطة : (لا تتفنون إلا بسلطان) .. بحجة بينة هي التوحيد والتجرد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى تمت بعون الله
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة، وأنكر تحليل البدن، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون
- عدد الأوراق : ( ١٢١ - ١٢٢ ب )
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ١٩,٧ - ١٣,٤ سم.
- ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع يحوي كثيراً من رسائل ابن كمال باشا
- رقم الحفظ : ١٨-٩٠٤٧
- المصادر : الأعلام ١/١٣٣
- كحالة ٢٣٨/١
- كشف الظنون ١/٥٤
- بروكلمان ٢/٤٤٩
- بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨
- أورد ١٥١٩
- برنستون ٧٢٨
- الطبع والنشر :

- رقم تسلسلي : ١٤٩٦
- الفصل : مواعظ
- عنوان المخطوطة : وصية ابن الوردى
- عنوان فرعي : لامية ابن الوردى
- اسم المؤلف : محمد بن المظفر بن عمر، ابن الوردى
- اسم الشهرة : ابن الوردى
- تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
- القرن : ٨ هـ - ١٤ م
- بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل
- وقل الفصل وجانب من هزل
- ودع الذكر لأيام الصبا
- فلأيام الصبا نجم أفل
- نهاية المخطوطة : غير أني في زمان من يكن
- فيه ذا مال هو المولى الأجل
- كل أهل العصر غمر وأنا
- منهم فاترك تفاصيل الجمل
- تمت والله الحمد والمنة
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
- تعريف بالمخطوط : اشتملت لامية ابن الوردى على مجموعة من المواعظ والوصايا من الانصراف عن الأغاني واللهو والخمر، ومجانبة السلطان، وتقصير الآمال، وذكر بالماضين وهلاكهم، وأمر بالتقوى والصلاح
- عدد الأوراق : ( ٥١ ب - ٥٤ ب )
- عدد الأسطر : ١٣ س
- المقاس الخارجي : ١٥,١ - ١٠,٤ سم.
- ملاحظات عامة : كتبت القصيدة بالمداد الأسود، والفواصل بالحرمة
- رقم الحفظ : ٦-٢٨٦٥
- المصادر : كحالة ٣/٨
- الأعلام ٦٧/٥
- أورد ٣٩٩٨
- بروكلمان ١٤٠/٢
- بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢
- الطبع والنشر : طبعت بعنوان نصيحة الإخوان - معجم المطبوعات ٢٨٥/١

- رقم تسلسلي : ١٤٩٧
- الفهرس : فقه حنفي - فتاوى
- عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في فتاوى أهل العصر
- عنوان قروعي :
- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن محمد، الترجماني
- اسم الشهرة : محمد الترجماني
- تاريخ وفاته : ٦٤٥ هـ - ١٢٤٧ م
- القرن : ٧ هـ - ١٣ م
- بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.. أما بعد فإنني لما رأيت اندراس الفقه وانقراض أهله والحاجة ماسة إلى جواب الحوادث وأهل الاجتهاد والحفاظ قد انقرضوا حملتني الغيرة في الدين أن أجمع ما حفظت ..
- نهاية المخطوطة : لأن وقوع الطلاق يقترن بزوال الملك هكذا ذكره السرخسي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .
- نوع الخط : نستعليق
- اسم الناسخ :
- تاريخ النسخ :
- مكان النسخ :
- تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في هذا الكتاب ما حفظه ورواه من الفتاوى والوقائع عن علمائه ومشايخه وأهل عصره، وذكر أسماءهم، وانتخب أيضاً من كتب المتأخرين ما تمس الحاجة إليه من الفتاوى، ورتبها كلها على ترتيب كتب الفقه
- عدد الأوراق : ١٠٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٥ س
- المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٧,٦ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، كإرساء المخطوطة وأوراقها مفككة. جاء في نهاية المخطوطة تاريخ نسخها سنة ٨٦٧ هـ وهذا غير صحيح، ويبدو أن الناسخ كتب هذه النسخة عن نسخة مكتوبة في التاريخ المذكور
- رقم الحفظ : ٦٩١
- المصدر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩
- كحالة ١٢٦/٩
- بروكلمان ٣٨١/١
- بروكلمان - ملحق ٦٥٤/١
- الطبع والنشر :

رقم تسلسلي : ١٤٩٨

الفهرس : أدب - تراجم

عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م

القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : جدته وبلى بردته ومج السمع لردداته ومله القلب من مكراته ويقيت محاسن أهل العصر التي

معها رواء الحداثة ولذة الجدة وحلاوة قرب العهد

نهاية المخطوطة : كأس العقيق يديرها

ما بين كاسات العقيق

وقد تم القسم الأول من يتمية الدهر في محاسن أشعار أهل العصر للإمام العلامة الثعالبي

رحمه الله تعالى وأسكنه الفردوس ويتلوه إن شاء الله تعالى القسم الثاني في محاسن أشعار

أهل العراق... والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ :

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في

محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن

أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس، والرابع في محاسن

أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم. ويشتمل

الجزء على القسم الأول من الكتاب

عدد الأوراق : ١٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

المقاس الخارجي : ٢٥,٥ - ١٨ سم.

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والأحمر، وكراسات المخطوطة مفككة، وهي ناقصة من أولها ورقة

رقم الحفظ : ١٨٠٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٤٩٠٢

أورد ٧٤٠١

الأعلام ٤/١٦٣

كحالة ٦/١٨٩

بروكلمان ١/٢٨٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - ذخائر التراث ١/٢٦٤



- رقم تسلسلي : ١٥٠٠
- الفصل : أدب - تراجم
- عنوان المخطوطة : يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر
- عنوان فرعي :
- اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي
- اسم الشهرة : الثعالبي
- تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م
- القرن : ٥ هـ - ١١ م
- بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني من يتيمة الدهر في إنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم ..
- نهاية المخطوطة : وفخر الفتى بالقول لا ينشده ويروى فلاناً مرة وفلان
- وهذا آخر القسم الثاني من يتيمة الدهر للثعالبي ويتلوه القسم الثالث والحمد لله وحده
- نوع الخط : نسخي
- اسم الناسخ : أبو زيد بهاده بن محمد بهاده
- تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م
- تصنيف بالمخطوط : كتاب مشهور متداول في الأدب والتراجم والأخبار، قسمه الثعالبي أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق، والثالث في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر، وقد ذكر في كل قسم شعراءه وبعض قصائدهم، ويشتمل الجزء على القسم الثاني من الكتاب
- عدد الأوراق : ١٨٦ ق
- عدد الأسطر : ٢١ س
- المقاس الخارجي : ٢٣,٢ - ١٥,٨ سم.
- ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والعبارات بالمداد الأحمر، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة .
- رقم الحفظ : ٥٨٠٤
- المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٤٩
- الورد ٧٤٠١
- الأعلام ٤/١٦٣
- كحالة ١٨٩/٦
- بروكلمان ١/٢٨٤
- بروكلمان - ملحق ١/٤٩٩
- الطبع والنشر : مطبوع - ومنشور - ذخائر التراث ١/٤٢٦



المؤلف	الصفحة
عبد الرحمن بن يوسف ، الأتسراتي	٢٣١
عبد الرحيم بن علي بن السعيد ، القاضي الفاضل	١٧٢
عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله ، المنذري	٢٦
عبد العلي بن محمد بن حسين ، البرجندي	١١٩ ١٢٠
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي	١٣١ ٢٥٢ ٢٥٣
عبد القادر بن علي ، السخاوي	٢٦٩
عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ، الجرجاني	١٥٨ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦
عبد الله بن أحمد بن عبد الله ، الفاكهي	٢٠٦
عبد الله بن أحمد بن محمود ، النسفي	٢٣٢ ٢٤٤ ٢٤٥
عبد الله بن عمر بن محمد ، البيضاوي	٢٥٦ ٢٥٧
عبد الله بن محمد بن أحمد ، الحسيني	٢٠٣
عبد الله بن محمد الخزرجي	١٦٣
عبد الله بن محمود بن مودود ، أبو الفضل الموصلي	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
عبد الله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢
عبد المحسن بن محمد ، القيصري	٢٣٩
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي	١١ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ، السبكي	٢٢٥
عثمان بن أحمد بن سعيد ، النجدي	٢٩١
عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب	٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
عطية بن عطية ، الأجهوري	٢٥٤
علي بن إسماعيل بن إسحاق ، الأشعري	١٤ ١٥
علي بن عبد الكافي بن علي ، السبكي	٧٢ ٢٢٣
علي بن عبد الله ، ابن حجة	١٣٦
علي بن عمر بن علي ، القزويني	١٨١ ١٨٢ ١٨٣
علي بن محسن الصعيدي الرميلى	١٤٩
علي بن محمد بن علي ، علي باشا باي	١٥٧
عمر بن علي بن أحمد ، ابن الملقن	٢٠٥
عمر بن قاسم بن محمد النشار	٦٨

المؤلف	الصفحة
عمر بن محمد بن عمر ، الحجازي	٢٨٣
عباس بن موسى بن عباس اليحصبي	٢٢١ ٢٢٢
القاسم بن علي بن محمد ، الحريري	١٥٦
القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي	٢٢٩ ٢٣٠
القاسم بن محمد بن إبراهيم ، الفساني	١٢٨
محمد بن أحمد بن أبي بكر ، القرطبي	٩٣
محمد بن أحمد بن الضياء ، أبو البقاء المكي	٢٨٢
محمد بن أحمد بن عبد الله ، متولي	٢ ٣ ٤ ٥
محمد بن أحمد بن محمد ، التلمساني	٢٦٥
محمد بن أحمد بن محمد ، المحلي	٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
محمد بن أحمد بن محمد ، العاقل أيكيد	١٦
محمد بن أحمد ، البهشتي	٢٦٢
محمد بن أسعد ، الصديقي	١٦٦ ١٦٧ ١٦٨
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري	٩٨
محمد بن أبي بكر بن عمر ، الدماميني	٧٩ ١٦٥
محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجلي زاده	١٧٤ ١٧٨
محمد بن أبي بكر ، العصفوري	٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
محمد بن بهادر بن عبد الله ، الزركشي	٦٠ ٦١ ٦٢
محمد بن بئر علي بن سكندر ، البركوي	٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ١٦٠ ١٦١ ٢٢٦ ٢٢٧
محمد بن حسن بن علي ، النواجي	٢١٩ ٢٢٠
محمد سعيد بن علي بن أحمد ، الأسطواني	٢٥٨
محمد صلاح الدين يازيجي أوغلي	٢٦٦
محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، البصري	٧٠
محمد بن عبد الباقي بن يوسف ، الزرقاني	٢١٦
محمد بن عبد الرحمن ، الهمذاني	١٩٥ ١٩٦ ١٩٧
محمد بن عبد الله بن مالك ، ابن مالك	٢٥٥
محمد بن عرب بن حاجي ، ابن عرب	١٠٧
محمد بن علي بن محمد ، الحصكفي	١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤

## كشاف المؤلفين

المؤلف	الصفحة
إبراهيم ( بك ) مرزوق	١٤٨
إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي ، الزنجاني	٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
إبراهيم كمال الدين دده خليفة	١٠٦
إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم ، الأميوطي	٥١
إبراهيم بن محمد بن عريشاه ، عصام الدين الإسفراييني	١٢٣ ١٢٤
أبو بكر بن علي بن عبد الله ، ابن حجة الحموي	١٧١
أبو بكر بن علي بن محمد ، الحنادي	١٠٠ ١٠١ ١٠٢
أبو بكر بن محمد بن عمر ، الاحساني	٢٤٣
أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي	١١١
أبو البقاء عبد الباقي الحسيني الحنفي	١٠٣
أحمد بن أحمد عبد الحق ، السنباطي	١٩٠
أحمد بن الحسين بن يحيى ، بديع الزمان الهمذاني	١٦٤
أحمد بن سليمان بن كمال باشا	٥٤ ١٧٠ ١٧٥ ١٨٦ ٢٢٤ ٢٩٥
أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ، المجيري	٢٤٠
أحمد بن عبد الله بن محمد ، محب الدين الطبري	١٩١
أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني	١٣٧ ٢٩٢
أحمد بن علي بن مسعود	٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
أحمد بن عماد بن يوسف ، الأقفهسي	٣٣
أحمد بن عمر ، الأسقاطي	١٠ ١٢
أحمد بن عمر بن مهير ، الخصاص	١٣
أحمد بن محمد بن أحمد ، الدمياطي البناء	١
أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني	٣٦ ٣٧ ٣٨ ٢٧٩ ٢٨٠
أحمد بن محمد بن علي ، ابن حجر الهيتمي	٢٧٠
أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم	١٩٨
أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي	٢٣٣
أحمد بن محمد المغنيساوي ، أبو المنتهي	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
أحمد بن محمد ، الزرقاني	١١٠

المؤلف	الصفحة
أحمد بن موسى ، الخيالي	١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٧
أحمد بن يوسف بن أحمد ، القرماني	١٧
إسحاق بن حسن ، التوقادي	١٥٩
إسماعيل بن إبراهيم ، الزرقاني	٢٩٣
إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ، ابن المقرئ ، اليمنى	٢٥
أيدمر بن علي بن أيدمر ، الجلدكي	٢٣٧
جابر بن حيان بن عبد الله	١٢٥ ٢٨٨
جبريل بن عمر الفلاتي	٧١
حاج بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم ، الطوسيوي	٢٦٣
حبيب الله بن عبد الله ، ميرزا جان	١٠٨ ١٢٢
حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي	٢٧٦ ٢٧٧
حسن بن محمد النيسابوري	١٨٠
الحسن بن يوسف بن علي ، ابن المطهر الحلبي	٩١
حسين بن حسن الحسيني ، الخلدخالي	٢٠٧
الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا	٣٤ ٣٥
حسين بن محمد بن حسن ، الديار بكري	١٤٢ ١٤٣ ١٤٤
الحسين بن محمد بن عبد الله ، الطبيبي	١٣٨
خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهرى	٥٣ ٨٩ ١٩٢
زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري	٢٤١
زكريا بن محمد بن محمود ، القزويني	٢٢٨
محمد بن سعد الله بن محمد ، البردعي	١٢٧
سعدي أفندي	١٧٦
طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد ، البخاري	١٣٩ ١٤٠ ١٤١
عبد الحكيم بن شمس الدين بن محمد ، السيكالكوتي	١٩٣ ١٩٤
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار ، عضد الدين الإيجي	١٨٥ ١٨٧
عبد الرحمن بن أحمد بن علي ، الحميدي	١٥٥
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي	٨ ٩ ٨٠ ٨٣ ٩٩ ١٥٠ ١٢٦ ١٧٣ ٢٤٢ ٢٨١ ٢٨٤
عبد الرحمن بن علي بن محمد ، ابن الديبع	٩٠

المؤلف	الصفحة
محمد بن عمر بن محمد ، الترجماني	٢٩٧
محمد بن عمر اليميني ، أبو علي	٢٤٦
محمد بن عمرو بن علي ، العمادي	٢٦٤
محمد اللقاني المالكي	١٠٤ ١٠٥
محمد بن مبارك شاه بن محمد ، الهروي	١٤٦ ١٤٧
محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني	٣٩
محمد بن محمد بن أحمد ، ابن مريم	٦٩
محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير	٦
محمد بن محمد الرازي ، التحتاني	٢٦٠ ٢٥٩ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤
محمد بن محمد بن محمد ، ابن نباته	١٧٩
محمد بن محمد بن محمد ، الغزالي	٧٣
محمد بن محمد بن محمود ، البابرقي	٢٧١
محمد بن محمد ، الدمنهوري	٢٧٢
محمد بن محمد ، الرازي التحتاني	٢٦١
محمد بن مصطفى بن حسن ، الخضرقي	٢١٤
محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي	٢٠٤ ١٧٧
محمد بن مصطفى بن علي ، الترقادي	١٦٩
محمد بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي	٢٩٦
محمد بن موسى بن عيسى ، الدميري	١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢
محمد بن الوفاء	٨٢ ٨١
محمد بن يحيى	١٤٥
محمد بن يوسف بن محمد ، السمرقندي	٢٨٧
محمود بن محمد بن داود ، الافسنجي	١٣٠ ١٢٩
مسعود بن عمر بن عبد الله ، التفتازاني	٢٦٨ ٢٦٧ ٩٢ ٤٠
مسلم بن الحجاج بن مسلم ، مسلم	٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤
مصطفى ( أخترقي ) بن أحمد القره حصارقي	٢٠ ١٩ ١٨
مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم ، البولاني	١١٥
المفضل بن عمر بن المفضل ، الأبهري	٢٩٤

المؤلف	الصفحة
منصور بن يونس بن صلاح الدين ، البهوتي	٢٥١
موسى بن قاسم المغربي	٧٨
المولى الحنفي	٢٠٨ ٢٠٩
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة	٢٨٥ ٢٨٦
نفيس بن عوض بن حكيم ، الكرمانى	٢١٨
يحيى بن أحمد ، الكاشي	١٢١
يحيى بن أبي بكر ، الحنفي	٤١ ٤٢
يحيى بن شرف بن مري ، النووي	٥٩ ١٨٨
يحيى بن علي بن نصوح ، نوعي أفندي	٢٩٠
يوسف بن عبد الله بن سعيد ، الأرميني	٢٧

## كشاف العنوان

العنوان	الصفحة
إتحاف الأنام وأسعاف الأفهام	٢ ٣ ٤ ٥
إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	٦
إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	١
إتمام الدراية لقراء النقاية	٧ ٨ ٩
أجزاء القرآن وأحزابه	١٠
أجناس التجنيس	١١
أجوبة المسائل المشكلات في علم القراءات	١٢
أحكام الأوقاف	١٣
أحوال القيامة	١٤ ١٥
أخبار الأخبار بأخبار الآبار	١٦
أخبار الدول وأثار الدول	١٧
أختري	١٨ ١٩ ٢٠
الاختيار لتعليل المختار	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
إخلاص الناي من إرشاد الغاي في مسالك الحاوي	٢٥
أربعون حديثاً في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين	٢٦
أربعون حديثاً في العفو والغفران	٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص	٢٧
أربعون حديثاً في فضل الفقراء	٢٨
أرجوزة في الطب	٢٤
أرجوزة في طبقات الأنبياء	٢٣
أرجوزة في المنطق	٣٥
إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري	٣٦ ٣٧ ٣٨
إرشاد الفارض إلى كشف الغوامض	٣٩
إرشاد الهادي	٤٠
أسير الملاحدة	٤١ ٤٢
إظهار الأسرار	٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦
الإعراب عن قواعد الإعراب	٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

العنوان	الصفحة
إعراب قصيدة بانث سعاد	٥١
إعراب الكافية	٥٢
إعراب المقدمة الأجرومية	٥٣
أفضلية النبي	٥٤
الأمثلة المختلفة	٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨
الإيضاح في مناسك الحج	٥٩
البحر المحيط في الأصول	٦٠ ٦١ ٦٢
البدر الطالع في حل جمع الجوامع	٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦
البدر المنير من حديث البشير النذير	٦٧
البور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة	٦٨
البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان	٦٩
البصروية في النحو	٧٠
البلوغ النافع على أصول الكوكب الساطع	٧١
بيع قناديل الذهب	٧٢
التبر المسبوك في نصيحة الملوك	٧٣
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية	٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧
التحفة البهية على المقدمة الرحبية	٧٨
تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	٧٩
تزئين الأرائك في إرسال النبي إلى الملائك	٨٠
تسبيع الكواكب الدرية	٨١ ٨٢
تشبيد الأركان من ليس في الإمكان أبدع مما كان	٨٣
التصريف العزي	٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧
تفريد الجميلة لمنادمة العقيلة	٨٨
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب	٨٩
تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث	٩٠
تهذيب طريق الوصول إلى علم الأصول	٩١
تهذيب المنطق والكلام	٩٢
الجامع الصحيح	٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨



الصفحة	العنوان
٩٣	الجامع لأحكام القرآن
٩٩	الجمع والتفريق
١٠٠ ١٠١ ١٠٢	الجوهرة النيرة
١٠٣	حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية
١٢٣	حاشية العصام على أنوار التنزيل
١٢٤	حاشية العصام على الفوائد الضيائية
١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧	حاشية على شرح تصريف العزي
١٠٨	حاشية على شرح حكمة العين
١١٢ ١١٣ ١١٤	حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية
١١٥	حاشية على شرح السلم
١١٦	حاشية على شرح السيواسي للسراجية
١١٧	حاشية على شرح العقائد
١١٨	حاشية على شرح العقائد العضدية
١٠٩	حاشية على شرح قطر الندى
١١٠	حاشية على شرح قواعد الإعراب
١١١	حاشية على شرح مفاتيح العلوم
١١٩ ١٢٠	حاشية على شرح الملخص
١٢١	حاشية عماد الدين على رسالة آداب البحث للسمرقندي
١٢٢	حاشية ميرزا جان على رسالة إثبات الواجب
١٢٥	الحاصل
١٢٦	الحياتك في أخبار الملائك
١٢٧	حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق
١٢٨	حديقة الأزهار في شرح ماهية العشب والعقار
١٢٣	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة
١٢٩ ١٣٠	حقائق المنظومة
١٣١	حلة الذهب الإبريز في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز
١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥	حياة الحيوان
١٣٦	خزانة الأدب

الصفحة	العنوان
١٣٧	الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة
١٣٩ ١٤٠ ١٤١	خلاصة الفتاوي
١٣٨	الخلاصة في أصول معرفة الحديث
١٤٢ ١٤٣ ١٤٤	الخميس في أحوال أنفوس نفيس
١٤٥	خواص الأدوية والأغذية
١٤٦ ١٤٧	دائرة الوصول إلى علم الوصول
١٤٨	الدر البهي المنسوق بديوان الأديب إبراهيم مرزوق
١٤٩	الدر الحسان في حل مشكلات قوله تعالى ( الآن )
١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤	الدر المختار في شرح تنوير الأبصار
١٥٥	الدر المنظم في مدح الحبيب الأعظم
١٥٠	الدر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة
١٥٦	درة الفواص في أوهام الخواص
١٥٧	دفع الملم عن قرامة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل
١٥٨	دلائل الإعجاز
١٥٩	ذخائر الآخرة
١٦٠ ١٦١	ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء
١٦٢	ذكر صفات النساء السوء والصالحات
١٦٣	الرامزة الشافية في علم العروض والقافية
١٦٤	رسائل بديع الزمان
١٦٥	رسائل متبادلة بين الدماميني وصدر الدين بن الأديمي
١٦٦ ١٦٧ ١٦٨	رسالة إثبات الواجب القديمة
١٧٧	رسالة الإرادة الجزئية ( باللغة التركية )
١٦٩	رسالة تهنئة بولد
١٧٨	رسالة السرور والفرح
١٧٩	رسالة السيف والقلم
١٨٠	الرسالة الشمسية في الحساب
١٨١ ١٨٢ ١٨٣	الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
١٨٤	رسالة الطيف

الصفحة	العنوان
١٨٥ ١٨٧	الرسالة العضدية في الوضع
١٨٦	رسالة في آداب البحث
١٧٠	رسالة في استعمال كاد
١٧١ ١٧٢	رسالة في حمام الرسائل
١٧٤	رسالة في العقيدة
١٧٥	رسالة في القضاء والقدر
١٧٦	رسالة من سعدي أفندي إلى جعفر حليبي
١٨٨	روضة الطالبين
١٨٩	روضة العلماء
١٩٠	روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم
١٩١	الرياض النضرة في فضائل العشرة
١٩٣ ١٩٤	زبدة الأفكار
١٩٢	الزبدة في شرح قصيدة البردة
١٩٥ ١٩٦ ١٩٧	السبعيات في مواعظ البريات
١٩٨	شباك المناسخات
٢٠٤	شرح البناء
٢٠٥	شرح التنبيه
٢٠٦	شرح الحدود النحوية
٢٠٧	شرح الدائرة الهندية
٢٠٨ ٢٠٩	شرح الرسالة القديمة في إثبات الواجب
٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣	شرح الفقه الأكبر
١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢	شرح قطر الندى وبل الصدى
٢٠٣	شرح لب الألباب
٢١٤	شرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة
٢١٥	شرح المقدمة الأجرومية
٢١٦ ٢١٧	شرح المنظومة البيقونية
٢١٨	شرح الموجز
٢١٩ ٢٢٠	الشفاء في بديع الاكتفا

الصفحة	العنوان
٢٢١ ٢٢٢	الشفاء في تعريف حقوق المصطفى
٢٢٣	شفاء السقام ( الأسقام ) في زيارة خير الأنام
٢٢٤	صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة
٢٢٥	طبقات الشافعية الكبرى
٢٢٦ ٢٢٧	الطريقة المحمدية
٢٢٨	عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
٢٢٩ ٢٣٠	عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد
٢٣١	عماد الإسلام في ترجمة عمدة الإسلام
٢٣٢	العمدة في الاعتقاد
٢٣٣	عناية القاضي وكفاية الرازي
٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦	العوامل المائة
٢٣٧	غاية السرور في شرح الشنود
٢٣٨	فتاوى
٢٤٠	فتح الإله بعدة ما يندرج من العقائد في لا إله إلا الله محمد رسول الله
٢٤١	فتح الإله الماجد بياضاح شرح العقائد
٢٣٩	فتح النقوض في شرح العروض
٢٤٢	فضل الجلد عند فقد الولد
٢٤٣	قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة
٢٤٤ ٢٤٥	الكافي شرح الوافي
٢٤٦	كافية ذي اللب في أصول الطب
٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠	الكافية في النحو
٢٥١	كشف القناع عن الإقناع
٢٥٢	كشف الحقائق عن الأشباه والنظائر
٢٥٣	الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري
٢٥٤	الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
٢٥٥	لامية الأفعال
٢٥٨	لب الألباب بشرح نبذة الأعراب
٢٥٦ ٢٥٧	لب الألباب في علم الإعراب

العنوان	الصفحة
لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار	٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١
المآب في شرح الآداب	٢٦٢
المائة الكاملة في شرح المائة العاملة	٢٦٣
مبرز المعاني في شرح قصيدة حزن الأمانى ووجه التهاني	٢٦٤
المتجر الربيع والمسعى الرجيع في شرح الجامع الصحيح	٢٦٥
محمدية	٢٦٦
مختصر الحكمة النبوية	٢٧١
المختصر الشافى على متن الكافى	٢٧٢
المختصر في شرح المفتاح	٢٦٧ ٢٦٨
مختصر في علم الحساب	٢٦٩
مختصر قصة المولد الشريف	٢٧٠
مراح الأرواح	٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥
مراقى الفلاح بإمداد الفتاح	٢٧٦ ٢٧٧
مسائل تتعلق بالوقف على الهمز	٢٧٨
مشارك الأنوار المضية في شرح الكواكب الدرية	٢٧٩ ٢٨٠
مشتهى العقول في منتهى النقل	٢٨١
المشرع في شرح المجمع	٢٨٢
المغنى	٢٨٣
مقامة الاستنصار بالواحد القهار	٢٨٤
المقصود في التصريف	٢٨٥ ٢٨٦
الملتقط في الفقه الحنفى	٢٨٧
الملك	٢٨٨
المهذب في رسم المصحف العثمانى	٢٨٩
نتائج الفنون ومحاسن المتون	٢٩٠
نجاة الخلف في اعتقاد السلف	٢٩١
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر	٢٩٢
نور الهدى	٢٩٣
هداية الحكمة	٢٩٤

الصفحة	العنوان
٢٩٥	ميكال الجسم الإنساني
٢٩٦	وصية ابن الوردي
٢٩٧	يتيمة الدهر في فتاوي أهل العصر
٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠	يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

## كشاف الموضوعات

الفن	الصفحة
آداب البحث	١٢١ ١٨٦ ٢٦٢
آداب وفضائل	١٦٢
أحوال الآخرة	١٤ ١٥ ٢٩٥
أدب - نثر فني	١٦٥ ١٦٩ ١٧١ ١٧٢ ١٧٦ ١٧٩ ١٨٤ ٢٨٤
أدب	١٤٨ ١٦٤
أدب - تراجم	٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
أدب - شعر	٢٧٩ ٢٨٠
أصول فقه	٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٧١ ٩١ ١٤٦ ١٤٧ ٢٨٣
بلاغة	١١ ٩٩ ١١١ ١٣٦ ١٥٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٦٧ ٢٦٨
تاريخ	١٧ ٣٣ ١٧٣
تراجم	١٦ ٦٩ ٢٢٥
تصنيف العلوم - موسوعة	٢٩٠
تفسير	٩٣ ١٢٣ ٢٣٣ ٢٥٤
توحيد	٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣
حديث	٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٦٧ ٩٠ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١٥٠ ٢٦٥
حساب	١٨٠ ٢٦٩
رحلات	١٣١
سيرة	٥٤ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٦٦ ٢٧٠ ١٩
شعر	٨١ ٨٢ ١٥٥ ١٩٢
صرف	٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ٢٠٤ ٢٥٥ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٨٥ ٢٨٦
طب	٣٤ ١٢٨ ١٤٥ ٢١٨ ٢٤٦
عبادات	٥٩ ٢٢٣ ٢٣١
عروض	١٦٣ ٢٣٩ ٢٧٢
عقائد	٤١ ٤٢ ٨٠ ٨٣ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٧ ١١٨ ١٢٦
	١٧٤ ١٧٥ ١٧٨ ١٩٣ ١٩٤ ٢٣٢ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٥٣ ٢٧١ ٢٩١
علوم قرآن	١٠ ٢٨٩

الصفحة	الفن
٢٣٨	فتاوي
٢٩٣ ١١٦	فرائض
١٦٠ ٧٢	فقه
١٩٨ ٧٨ ٣٩	فقه - فرائض
٢٥١	فقه حنبلي
١٣. ١٢٩ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ١٣ ٢٢٤ ١٦١ ١٥٩ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ٢٨٧ ٢٨٢ ٢٥٢ ٢٤٥ ٢٤٤	فقه حنفي
٢٩٧	فقه حنفي - فتاوي
٢٠٥ ١٨٨ ٢٥	فقه شافعي
٢١٤ ٢٠٧ ١٢٠ ١١٩	فلك
٢٧٨ ٢٦٤ ١٤٩ ٨٨ ٦٨ ١٢ ٥ ٤ ٣ ٢ ١	قراءات
٣٣٠ ٢٢٩	قراءات - رسم مصاحف
٢٤٣	قصص الأنبياء
٢٨٨ ٢٣٧ ١٢٥	كيمياء
١٥٦	لغة
٢٠ ١٩ ١٨	لغة - معاجم
٢٩٢ ٢١٧ ٢١٦ ١٣٨	مصطلح الحديث
٢٨١ ٢٢٨ ١٩٠ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ٩ ٨ ٧	معارف عامة
١٩١	مناقب
١٦٧ ١٦٦ ١٢٢ ١١٥ ١٠٨ ٩٢ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٣٥ ٢٩٤ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٧٧ ١٦٨	منطق
٢٩٦ ٢٤٢ ٢٢٧ ٢٢٦ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٨٩ ١٣٧ ٧٣	مواعظ
٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٠ ٦ ١٥٧ ١٢٧ ١٢٤ ١١٠ ١٠٩ ٧٩ ٧٠ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢١٥ ٢٠٦ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٧٠ ٢٦٣ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٣٦	نحو
١٨٧ ١٨٥ ١٠٣	وضع













